# Identifikační údaje

**Úplný název školy:**

**Základní škola a Základní umělecká škola T. G. Masaryka, Hrádek nad Nisou, Komenského 478, okres Liberec, příspěvková organizace**

**Adresa školy:** Komenského 478, Hrádek nad Nisou, 463 34,

**IČ:** 70983011

**IZO:** 181 112 850

**REDIZO:** 600 079 767

**Jméno a příjmení statutárního zástupce:** Mgr. Karel Kocourek, ředitel školy

**Kontakty:**

**tel:** 482 317 980, 732 288 752

**idds:** 7xpmtae

**e-mail:** info@skolahradek.cz

**web:** [www.skolahradek.cz](file:///C%3A%5CUsers%5Cpolackova%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5Cwww.skolahradek.cz)

**Úplný název zřizovatele:**

**Město Hrádek nad Nisou**

**Adresa zřizovatele:** Horní náměstí 73, Hrádek nad Nisou, 463 34

**IČ:** 00262854

**Kontakty:**

**tel:** 482 411 411

**fax:** 482 411 499

**idds:** 4tkbw8g

**e-mail:** mestohradek@muhradek.cz

**web:** [www.hradek.eu](file:///C%3A%5CUsers%5Cpolackova%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5Cwww.hradek.eu)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2023 **Podpis ředitele školy***:*

# Charakteristika školy

## Počet oborů, velikost

Umělecké obory: hudební, výtvarný, literárně dramatický

Kapacita: 290 žáků (od 1. 9. 2023)

##  Historie a současnost

Základní umělecká škola byla zřízena při Základní škole T. G. Masaryka v Hrádku nad Nisou v roce 2020, s účinností od 1. 9. tohoto roku. Do té doby v Hrádku od roku 2012 fungovalo detašované pracoviště ZUŠ Liberec s hudebními obory Hra na klavír a Hra na klarinet. S těmito obory se počítá i při dalším fungování samostatné ZUŠ. Ta by měla v budoucnu pokrýt poptávku po základním uměleckém vzdělání ve městě Hrádku nad Nisou a jeho širokém okolí.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je postaven tak, aby pokryl kapacitu nabízených uměleckých oborů. Je dbán na důraz odborné a pedagogické způsobilosti při výuce.

Organizační schéma: Ředitel ZŠ A ZUŠ, zástupce ředitele ZUŠ, učitelé ZUŠ a nepedagogičtí pracovníci.

## Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Systém DVPP, a prezentace na akcích pořádaných v okolí Hrádku nad Nisou. Spolupráce se ZUŠ Liberec a jinými ZUŠ v okolí, případně v zahraničí.

## Vybavení školy a její podmínky

K výuce jsou využity části prostor budovy ZŠ a ZUŠ T. G. Masaryka v Hrádku nad Nisou. Jedná se o dvě učebny pro individuální výuku. Pro kolektivní výuku je možné využít i jiné prostory v budově. Jedna z učeben je vybavena pianinem (pro hru na klavír), ve druhé se nachází elektronický klávesový nástroj (primárně určená pro hru na dechové nástroje). Hudební nástroje (klarinety, saxofony) jsou pro žáky k dispozici.

# Zaměření školy a její vize

Nabídnout žákům, rodičům a veřejnosti školu s uměleckým zaměřením, při zachování jejich tradic v českých zemích. S důrazem na rozvoj žákovské individuality a jejich další uplatnění v souborech a orchestrech. Vychovávat prostřednictvím umění citově a rozumově vyrovnané osobnosti s důrazem na rozvoj jejich kreativity v obecném slova smyslu.

# Výchovné a vzdělávací strategie

## Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Během roku organizujeme představení, které žákům dávají velký prostor k samostatnému uměleckému vyjádření.

Seznamuje žáky s dostupnými a adekvátními uměleckými prostředky.

Vedeme žáky k pozorování okolního světa a ukazujeme jim možnosti čerpání podnětů k vlastní umělecké tvorbě.

Při výběru látky, témat a prostředků zpracování respektujeme individualitu žáka. Klademe důraz na žákovu originalitu a cíleně ji rozvíjíme při individuální i kolektivní práci.

Vhodným pojmenováním a volbou pracovního postupu vedeme žáky k pochopení úkolu a objevení dalších postupů a souvislostí.

Dbáme na kvalitní materiální vybavení učeben.

Seznamujeme žáky se současnou i historickou uměleckou produkcí v daném oboru, poskytujeme základní přehled o uměleckém dění v regionu.

Formou diskuse učíme žáky rozumět umělecké produkci, diskutujeme o ní a hodnotíme ji.

Kromě vlastní učitelské i žákovské tvorby využíváme přímé návštěvy kulturních akcí a všechna média včetně internetu.

Respektujeme v maximální možné míře vlastní názory žáků a vedeme je k respektování názorů druhých.

Prostřednictvím cvičení, etud a řízených diskuzí učíme žáky chápat vztah mezi obsahem a formou.

Pravidelným cvičením vyjadřovacích prostředků (technik) učíme žáky používat umělecký jazyk daného oboru.

Poskytujeme žákům základní přehled o stylech a formách umělecké práce a také o zásadních obdobích dějin umění.

Ve spojení s praxí se snažíme o osvětlení základních principů, na kterých je založena kulturní (umělecká) tvorba.

Vedeme žáky k samostatnému vyhledávání a třídění informací a následně ke vzájemnému sdělování dojmů ze svých i jiných uměleckých výkonů a k jejich hodnocení.

Seznamujeme žáky se základním pojmoslovím daného uměleckého oboru, vedeme je ke správnému porozumění a užívání uměleckého jazyka

## Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Snažíme se, aby si žáci dokázali naplánovat a cílevědomě realizovat pravidelnou domácí přípravu, aby se pravidelně zabývali prací na zadaných úkolech a tím i trvalým zlepšováním své umělecké úrovně.

Především v individuální výuce úzce spolupracujeme s rodiči.

Neformálním prostředím a vstřícným, ale důsledným jednáním vedeme žáky k sebereflexi a sebevyjádření ̈.

Pravidelné etudy a cvičení vedou žáky k respektování zákonitostí daného oboru.

Vytvářením společných projektů vedeme žáky k zodpovědnosti za svou práci vůči sobě i tvůrčím kolektivům.

Příkladem vlastní umělecké praxe vedeme žáky k tvůrčí veřejné umělecké činnosti.

Při vzájemné komunikaci klademe důraz na ohleduplnost, kultivované a slušné chování v kolektivu, podporujeme zdravou sebedůvěru žáků.

Všechny žáky vedeme k aktivní účasti v kolektivních formách výuky, zdůrazňujeme důležitost každého podílu na společném výsledku.

Poukazujeme na význam jednotlivých rolí v kolektivní umělecké činnosti ve vztahu ke konkrétnímu výsledku společné práce.

Učíme žáky pomáhat slabším a učit se od zkušenějších členů kolektivu.

Podporujeme realizaci společných mezioborových projektů, při výuce vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí.

Důsledně vedeme žáky k dodržování vymezených pravidel, ochraně zdraví a k plnění svých povinností.

Dbáme na vhodné prezentaci školy.

## Strategie pro kompetenci kulturní

Vedeme žáky k aktivnímu kulturnímu životu. Učíme je, aby dokázali sami vyhledávat a navštěvovat kulturní akce a také zhodnotit jejich kvalitu, případně pojmenovat své dojmy z nich.

Propagujeme akce školy i prostřednictvím vzájemné komunikace našich žáků.

Ukázky různých uměleckých děl používáme ve výuce při motivaci, během práce, i při srovnávání a hodnocení.

Vedeme žáky k vlastním reakcím na umělecká díla, podporujeme verbální hodnocení, vyjádření vlastního názoru nebo k hledání dobových souvislostí.

Při veřejných akcích usilujeme o spolupráci mezi obory ZUŠ, abychom poskytli žákům ucelený přehled o možnostech uměleckého vyjádření.

Snažíme se probudit v žácích umělecké ambice, snahu dokončit a realizovat dílo a tím přispět k posílení kulturní oblasti života.

Vedeme žáky k tomu, aby do své umělecké činnosti zapojili i své okolí (rodinu, spolužáky, přátele) a tím přispěli ke kulturní orientaci celé společnosti.

Vedeme žáky k tomu, aby si svojí uměleckou činnost uměli obhájit, aby se nestyděli prezentovat ji i před svými vrstevníky a rodiči.

Prezentace žáků na veřejnosti je dokumentována na webových stránkách školy.

Žákovské práce dle možností zaznamenáváme a uchováváme na dostupných digitálních nosičích.

V co nejširší možné míře se podílíme na kulturním životě města a okolí.

Vedeme žáky k úvahám, co je a není etické při zobrazování skutečnosti. Záznam z vystoupení je využit dále ve výuce.

# Vzdělávací obsah uměleckých oborů

## Hudební obor

Individuální interpretační výuka hudebního oboru

### Hra na klavír

**Charakteristika:**

Hru na klavír škola realizuje od šesti let. Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí nejen hudební vlohy a získává odborné hudební znalosti. Při samotné hře zapojuje a rozvíjí jemnou prstovou motoriku, učí se koordinaci těla a rukou, koncentraci, pracovním návykům a sebeovládání. Rozvíjí paměť logickou, mechanickou, motorickou sluchovou i fotografickou. Při hře je nucen zapojit zrak, sluch, hmat a motoriku. Žáci vyšších ročníků interpretují nastudované skladby na veřejném vystoupení na konci školního roku.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na klavír** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Klavírní praxe** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* zvládá základy hudebnosti (melodie, rytmus)
* zvládá základní pianistické návyky - sezení u klavíru, uvolněné pohyby celých paží, postavení ruky na klávesách, orientuje se v pětiprstové poloze i v jejím rozšíření
* orientuje se na klávesnici – znalost bílých kláves
* zná základní druhy úhozů – portamento, legato
* čte jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči
* zvládá hru z not zvlášť nebo rukou jdoucích po sobě, popřípadě dohromady
* pokouší se o hru jednoduchých písní
* hraje tříručně později čtyřručně s učitelem a spolupracuje při interpretaci
* realizuje hru z listu

2. ročník

Žák

* navazuje na dovednosti z 1. ročníku a dále je rozšiřuje
* zvládá hru stupnic protipohybem zvlášť nebo dohromady
* realizuje hru akordů s obraty k hraným stupnicím
* vědomě vnímá rytmickou složku
* používá elementární prvky klavírní techniky ve skladbách a dbá na znělost
* pokouší se o hru zpaměti

3. ročník

Žák

* využívá při hře základní návyky a dovednosti (koordinace obou rukou, orientace na nástroji)
* zvládá základní technické prvky
* zahraje stupnici dur nebo moll v protipohybu nebo rovným pohybem dohromady
* zvládá hru akordů s obraty k hraným stupnicím dohromady
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* používá pedál
* vnímá a interpretuje náladu skladby zpaměti podle svých možností
* pokouší se v interpretaci hraných skladeb o rozlišení jednotlivých hudebních směrů

4. ročník

Žák

* propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
* pokouší se o vyrovnanost hry stupnic v rovném pohybu dohromady
* hraje akordy s obraty v rovném pohybu dohromady
* pokouší se o interpretaci jednoduchých polyfonních skladeb
* snaží se o hru melodických ozdob
* zvládá hru skladeb různých hudebních útvarů
* umí používat pedál k hraným skladbám
* hraje zpaměti

5. ročník

Žák

* pokouší se o samostatné hudební myšlení
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci hraných skladeb
* zvládá hru stupnic v rovném pohybu dohromady
* zvládá hru čtyřhlasého akordu s obraty zvlášť k hraným stupnicím
* využívá hry s pedálem
* hraje zpaměti a interpretuje skladbu na veřejném vystoupení

6. ročník

Žák

* disponuje získanými návyky v technické zběhlosti a rytmickém cítění
* si uvědomuje tvoření tónu na základě sluchové představy
* zdokonaluje schopnosti pro plastičnost a přehlednost polyfonní hry
* využívá získané schopnosti při hře zpaměti
* pokouší se při interpretaci skladeb o pochopení hudební artikulace
* je schopen interpretovat skladby různého slohového období

7. ročník

Žák

* propojuje veškeré získané i výrazové dovednosti při interpretaci
* se orientuje ve hře skladeb různého slohového období
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu
* využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

### Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje)

**Charakteristika:**

Předmět „Hra na EKN“ (keyboard) je určena pro děti od sedmi let. Výhodou je samozřejmě předchozí klavírní průprava, která ale není podmínkou. Díky technickým možnostem a samotné povaze nástroje je výběr skladeb velmi různorodý. Podle individuálních předpokladů žáka je možné využití keyboardu také v souborové hře, popřípadě jako doprovodu k sólovému nástroji nebo sólovému zpěvu.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na EKN** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* má osvojeny správné nástrojové návyky (sezení u nástroje, postavení rukou)
* zvládá základní technické druhy úhozů ( portamento legato staccato)
* orientuje se v pětiprstové poloze i v jejím rozšíření
* zná noty a pomlky celé, půlové čtvrťové a osminové
* orientuje se v houslovém klíči
* u hry aktivně využívá automatického doprovodu (bicích) a tím si upevňuje rytmické cítění

2. ročník

Žák

* vyzná se v základní a bezpečné obsluze svého nástroje
* umí pojmenovat jednotlivé ovládací prvky nástroje českou terminologií a umí jednotlivé pojmy
* (funkce) vysvětlit
* dokáže uvést klávesový nástroj do chodu STAND BY ON / POWER)
* dokáže vypnout nástroj (STAND BY OFF)
* dokáže nastavit celkovou hlasitost nástroje (MASTER VOLUME)
* dokáže nastavit hlasitost rytmického doprovodu (ACCOMP VOLUME)
* dokáže nastavit programové číslo zvuků (VOICE)
* dokáže nastavit programové číslo doprovodů (STYLE / RHYTM)
* aktivovat automatickou doprovodnou jednotku (START, STOP)
* aktivně pracovat s automatickým doprovodem
* používat funkce pro obohacení automatického doprovodu (FILL IN, SYNCHRO, SYNC. START,
* INTRO, ENDING)
* zvládá hru stupnic protipohybem zvlášť
* zvládá hru akordů s obraty k hraným stupnicím zvlášť

3. ročník

Žák

* využívá při hře základní návyky a dovednosti (koordinace obou rukou, orientace na nástroji)
* je schopen zahrát stupnici dur v protipohybu s akordy a obraty dohromady
* notový zápis ovládá v rozsahu g – c3
* ovládá dokonale hru v režimu SINGLE FINGER, MULTIFINGER
* zná principy hry doprovodu podle kytarových značek a umí podle nich hrát plynule a dovede zahrát v režimu MF dur, moll, septimový akord,
* má již osvojeny základní znalosti o volbě vhodného doprovodu podle žánru hrané skladby
* dokáže se orientovat v různých hudebních žánrech (pop, rock, jazz atd.)
* žák hraje ve 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 taktu a ke každému z nich umí přiřadit správný doprovod
* umí nastavit tempo doprovodu
* používá běžně funkce (INTRO, FILL IN, ENDING) pro obohacení hry

4. ročník

Žák

* ovládá tyto technické prvky hry EKN (legato, portamento, staccato, tenuto)
* propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
* zná durové stupnice a jejich předznamenání (při hře stupnic musíme brát ohled na omezený rozsah
* klaviatury)
* ovládá notový zápis v rozsahu celé klaviatury (houslový i basový klíč)
* využívá všech doprovodných rytmů (polka, waltz, slow rock, beat, disco, rock, swing, big band, foxtrot, cha-cha, samba, rumba, atd.)
* ovládá hru akordů v režimu SINGLE FINGER (využívání především obratů akordů)

5. ročník

Žák

* uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci hraných skladeb
* zvládá překládání a podkládání prstů
* ovládá hru dur i moll akordů s jejich obraty a septakordy (částečně s obraty)
* zná všechny dur stupnice a jejich předznamenání (při hře stupnic musíme brát ohled na omezený rozsah klaviatury)
* je schopen hry oběma rukama podle klavírní literatury

6. ročník

Žák

* disponuje získanými návyky v technické zběhlosti
* využívá získané schopnosti hry akordů v režimu FINGERED
* ovládá notový zápis v rozsahu celé klaviatury
* orientuje se v kytarových značkách a umí je používat při hře z listu
* zná princip tvoření akordů a jejich obratů
* zdokonaluje se v ovládání svého nástroje

7. ročník

Žák

* orientuje se ve hře skladeb klavírní literatury tak jako ve hře s doprovodnou akordickou složkou
* ovládá naprosto samozřejmě hru moll i dur akordů s jejich obraty a septakordy dur i moll s jejich obraty
* ovládá nástroj jak technicky tak i mechanicky
* ovládá zásady registrace
* s přehledem při hře využívá sustain pedál, volume pedál a umí nastavit různé funkce nabízející nástroj (včetně memory registr – paměť)

### Hra na klarinet

**Charakteristika:**

Hra klarinet má vzhledem k velkému tónovému rozsahu široké využití. Využívá se ve všech žánrech: v klasické hudbě, jazzu, dechová hudbě, ale třeba i popu. Základy hry na klarinet lze později využít i ke hře na saxofon. Klarinet se řadí mezi dřevěné jednoplátkové nástroje. Hra na klarinet příznivě rozvíjí koordinaci pohybů ruky, jemnou motoriku a v neposlední řadě rozvíjí správný dech.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na klarinet** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Komorní hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* umí správně sestavit a rozložit nástroj
* pojmenuje části nástroj
* správně a opatrně zachází s plátkem
* zná základní návyky – postoj při hře, držení nástroje, práci s dechem, nátisk a tvoření tónu, nasazení tónu jazykem a snaží se je využívat
* hraje v šalmajovém rejstříku
* uplatňuje prakticky znalosti z hudební teorie
* dokáže hrát podle not ve zvládnutém rozsahu

2. ročník

Žák

* umí správně a opatrně zacházet s nástrojem a s plátkem
* využívá a zdokonaluje základní herní návyky
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* hraje v šalmajovém rejstříku s použitím posuvek
* zvládne základy hry v přefouknutém rejstříku
* zahraje jednoduché písně podle sluchu
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

* zvládne základní návyky – postoj při hře, práci s dechem, nátisk a tvoření tónu, nasazení tónu jazykem, držení nástroje, technika prstů
* ovládá přechod z šalmajového do přefouknutého rejstříku a zpět
* hraje v rozsahu do c3
* prakticky uplatňuje hru p, mf, f, tenuto, legato a staccato
* zahraje známé písně podle sluchu
* zahraje přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák

* ovládá základní údržbu nástroje
* hraje dle svých možností kvalitním tónem s čistým nasazením
* hraje v rozsahu do c3 chromaticky
* dokáže se orientovat v notovém zápisu a jeho rytmickém členění
* zahraje základní melodické ozdoby
* zahraje z not skladby odpovídající technické úrovně
* zahraje složitější písně podle sluchu
* zvládne souhru s jinými nástroji

5. ročník

Žák

* uplatní všechny své znalosti z hudební teorie
* zvládne hbitější prstovou techniku
* zvládne delší dechové fráze
* zahraje základní dynamické odstíny a způsoby frázování
* samostatně vyhledá v partu technicky obtížná místa
* hraje v rozsahu do e3

6. ročník

Žák

* využívá dovednosti z předchozích ročníků
* ovládá běžně používané hmaty v rozsahu do f3
* používá základní hudební výrazové prostředky
* zahraje jemné dynamické odstíny
* orientuje se samostatně v různých druzích notového zápisu

7. ročník

Žák

* hraje kvalitním tónem s čistým nasazením a zvukově vyrovnanými rejstříky v celém zvládnutém rozsahu
* má zvládnutou techniku dýchání
* používá vyrovnanou prstovou techniku
* hraje do g3
* naladí si samostatně nástroj
* dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

### **Hra na zobcovou flétnu**

**Charakteristika:**

Zobcová flétna se často používá jako tzv. přípravný nástroj před „velkými“ klasickými dechovými nástroji. Je to jednoduchý dechový nástroj s dlouhou historií, velmi oblíben byl v renesanci a v baroku. Po zvládnutí základů hry na sopránovou flétnu se žák věnuje hře na altovou flétnu, která je hlavním nástrojem rodiny fléten a je pro ni určena většina barokní sólové literatury a postupně zvládne i tenorovou a basovou flétnu, nezbytné nástroje pro flétnové komorní soubory. Komorní hru mohou, díky snadné ovladatelnosti zobcové flétny, pěstovat již nejmladší žáci. Proto hraje důležitou roli při výuce hudby.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na zobcovou flétnu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Komorní hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1.ročník

Žák

* ovládá základní péči o nástroj a hygienické návyky
* zvládne základní herní dovednosti a návyky- postoj při hře, správné dýchání, držení nástroje, prstovou techniku, práci jazyka při nasazení tónu
* dokáže uplatnit zvládnutou hudební teorii
* hraje z not v rozsahu g1- d2, průběžně rozšiřuje možnosti hraní v rozsahu c1- d2
* zahraje krátkou melodii zpaměti
* orientuje se v notovém zápisu a základních rytmických útvarech
* ovládá hru tenuto a legato
* zahraje známou píseň podle sluchu
* zvládne jednoduchý dvojhlas, popřípadě hru s doprovodem

2. ročník

Žák

* hraje kvalitním tónem
* tóny nasazuje jazykem na hlásku t, d
* používá správně levý palec při přechodu do dvoučárkované oktávy
* hraje v rozsahu c1- a2
* zvládne hru tenuto, legato, staccato
* zahraje známou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

* využívá zvládnuté návyky a dovednosti
* hraje v rozsahu c1- c3
* používá různé způsoby nasazení (frázování) pro vyjádření charakteru skladby
* orientuje se v složitějším notovém zápisu a různých rytmických útvarech
* zahraje skladbu s doprovodem na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

* hraje na altovou flétnu
* zvládne větší fyzickou náročnost altové flétny po stránce dechové a prstové techniky
* orientuje se v odlišné notaci altové flétny
* hraje v rozsahu f1- c3 (f3) ve volnějších tempech
* zahraje podle sluchu píseň nebo krátkou skladbu

5. ročník

Žák

* využívá a zdokonalí získané dovednosti, zvláště techniku prstů a jazyka
* hraje v rozsahu f1- f3
* používá základní melodické ozdoby
* rozlišuje frázování podle charakteru skladeb
* zahraje stylově jednodušší barokní skladbu s doprovodem

6. ročník

Žák

* zvládne rozsah f1- g3 chromaticky
* stylově interpretuje barokní skladby
* interpretuje jednodušší současné skladby s využitím moderních technik
* zvládne hru na tenorovou flétnu
* uplatní se v komorní, souborové hře

7. ročník

Žák

* hraje kvalitním tónem a vyrovnanou prstovou technikou v celém rozsahu
* používá různé způsoby nasazení, včetně dvojitého jazyka
* interpretuje stylově přiměřeně obtížné skladby různých období
* hraje na flétny v C i F ladění
* zvládne jednoduché party na basovou flétnu
* uplatní se v komorních souborech a dokáže se doladit ke spoluhráčům
* samostatně nastuduje přednesovou skladbu

### Hra na příčnou flétnu

**Charakteristika**

Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, (řadíme mezi dechové nástroje dřevěné) které rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s problematikou nástroje, jednotlivými hudebními slohy a styly a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje žák v sólové hře, hře komorní, souborové a orchestrální. Příčná flétna má velmi široké uplatnění, je součástí orchestrů dechových, symfonických, užívá se v hudbě jazzové a populární. Výuka na příčnou flétnu začíná převážně v 8-9 letech, dle schopností žáka je možné začít i bez předchozí průpravy, a to i v pozdějším věku.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na příčnou flétnu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Komorní hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* zvládá základní péči o nástroj, pojmenuje jednotlivé části nástroje
* dbá na správný postoj a držení nástroje
* používá základy správného dýchání a práce s dechem
* tvoří tón pomocí základních nátiskových návyků – hlavice, celý nástroj
* ovládá správné hmaty a rozšiřuje tónový rozsah
* orientuje se v notovém zápisu – hraje jednoduché lidové písně

2. ročník

Žák

* využívá a rozvíjí základy technických dovedností, rozšiřuje tónový rozsah, zlepšuje kvalitu tónu – ovládá hru tenuto, legato
* osvojil si techniku správného dýchání (bránice)
* rozliší základní dynamické odstíny – forte – piano
* hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

* používá a zdokonaluje získané návyky a dovednosti
* ovládá dechovou techniku – brániční dýchání
* používá tónový rozsah c1 – d3
* hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv v artikulačních obměnách
* předvede jednoduché melodické ozdoby
* zahraje lidové či populární písně zpaměti
* hraje skladby různých období a žánrů

4. ročník

Žák

* využívá technických dovedností ve skladbách všech slohových období
* hraje stupnice dur, moll v rozsahu dvou oktáv v rytmických variacích
* tvoří kvalitní tón a nasazení v rozsahu c1 – g3
* zvládá technická cvičení a etudy odpovídající úrovně
* hraje za doprovodu jiného harmonického nástroje
* uplatní se v komorní a souborové hře

5. ročník

Žák

* uplatní a rozvíjí získané dovednosti a znalosti získané předchozím studiem samostatně pracuje při studiu skladeb, řeší technické problémy a plně užívá výrazových a dynamických prostředků
* uplatní znalosti získané studiem hudební teorie
* hraje stupnice dur, moll, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v celém rozsahu nástroje
* zvládá technická cvičení a etudy odpovídající úrovně
* realizuje skladby nejrůznějších slohových období a stylů (stylová interpretace).

6. ročník

Žák

* osvojil si základy nátiskové techniky s využitím plné dechové opory
* stupnice v celém rozsahu nástroje hraje v terciových intervalech
* pozná a určí jednotlivé fráze a samostatné celky
* navrhne a realizuje nejrůznější melodické ozdoby
* zahraje větší hudební formy (sonáta, suita, koncert)
* uplatní své dovednosti v souborové a orchestrální hře

7. ročník

Žák

* rozvine technické a výrazové dovednosti ve skladbách 20. století
* zvládá techniku dýchání – delší dechové fráze
* hraje stupnice dur, moll, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v celém rozsahu nástroje a v nejrůznějších variacích
* zvládá technická cvičení a etudy odpovídající úrovně
* dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj v komorní a orchestrální hře
* nastuduje skladbu příslušné obtížnosti na absolventský koncert 1. stupně

### Hra na saxofon

**Charakteristika:**

Saxofon, i když je vyrobený převážně z mosazi, je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj. Do této skupiny nástrojů patří díky své stavbě a způsobu hraní. Využívá se zejména v hudbě jazzové, ale nachází své uplatnění v širokém spektru hudebních stylů od klasiky, pro plný a ušlechtilý tón, až po rock. V současnosti se používají tyto typy saxofonů: sopránový (B ladění), altový (Es), tenorový (B) a barytonový (Es).

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na saxofon** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Komorní hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* pojmenuje jednotlivé části nástroje a příslušenství
* umí sestavovat a rozebírat nástroj
* zachází šetrně s hlavičkou – hubičkou a s plátky
* dbá na správné držení nástroje i postoj při hře
* tón tvoří nasazením jazyka o plátek
* zvládne základní návyky správného dýchání
* hraje v rozsahu g1 – g2, případně d1 – g2
* zahraje jednoduché lidové písně podle sluchu
* zahraje snadnou skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák

* zdokonalí základní herní návyky
* je schopen sebekontroly při práci s dechem
* využívá rozsah c1 – c3
* hraje stupnice C, G, F dur, a, e, d moll s kvintakordy v obratech po třech
* zahraje z listu písně a cvičení na úrovni 2. ročníku
* uplatní své schopnosti na prvních vystoupeních (např. na třídní přehrávce)

3. ročník

Žák

* využívá rozsah c1 – c3 (d3) včetně dalších nových hmatů
* zdokonalí se tónově, vytvoří si prvotní představy o četných zvukových možnostech saxofonu
* hraje stupnice dur a moll do dvou křížků a bé s kvintakordy (velký rozklad a obraty)
* prakticky uplatní hru tenuto, legato, staccato; hru p, mf, f
* dodržuje přesně rytmické hodnoty
* zahraje přednesovou skladbu s doprovodem (např. na interním večeru)

4. ročník

Žák

* zvládne základní údržbu a péči o nástroj
* shrne dosud nabyté poznatky o vzniku a vývoji saxofonu
* využívá dle individuálních schopností rozsah b – f3
* hraje stupnice dur a moll do tří křížků a bé s kvintakordy v obratech po čtyřech
* použije běžná výrazová a agogická označení
* zvládne základy jazzového frázování
* uplatní se v komorní hře

5. ročník

Žák

* použije již všechny hmaty v celém rozsahu
* zahraje chromatickou stupnici
* hraje stupnice do čtyř křížků a bé dur i moll
* zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
* zdokonalí se tónově i technicky, zahraje obtížnější etudy a přednesové skladby jak rytmicky, tak i výrazově

6. ročník

Žák

* procvičuje stupnice a pasáže v etudách pomocí artikulací
* umí použít vibrato
* zdokonalí orientaci v notovém zápisu
* zvládne náročnější prvky jazzového rytmu a frázování
* využívá nové poznatky ve hře komorní nebo souborové

7. ročník

Žák

* má zvládnutou techniku dýchání
* je schopen samostatně se naladit
* hraje všechny dur a moll stupnice s kvintakordy
* zvládne zahrát z listu i náročnější skladby – party
* nachází své hudební vzory
* uplatní svůj talent jako sólista i jako hráč komorní nebo orchestrální

### **Sólový zpěv**

Obor sólový zpěv obeznámí žáka se základy zpěvu, a to úměrně jeho věku, možnostem a schopnostem. Žák se naučí základům pěvecké techniky, tedy jak správně dýchat, jaký mít správný postoj těla a celkově tak vnímat tělo při mluveném i pěveckém projevu. S pomocí vhodně vybíraného repertoáru se seznámí s interpretací jednotlivých slohů a literaturou v oboru sólový zpěv. Jeho hlas se tak dobře vyvíjí a kombinace schopností a znalostí poskytne žákovi do budoucího života hlasovou průpravu, kterou bude moci využít v řadě uměleckých i neuměleckých aktivit, případně i dalším studiu či zaměstnání.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na klavír** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Interpretační seminář** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

1. ročník

Žák

* dodržuje správný postoj při zpěvu
* klidně a uvolněně dýchá
* dodržuje nádechy na rozhraní slov či krátkých frází
* snaží se o zřetelnou výslovnost
* zpívá ve střední hlasové poloze a přiměřenou sílou
* zazpívá zpaměti melodii bez výrazných intonačních a rytmických odchylek
* zazpívá jednoduchou lidovou píseň s jistotou

2. ročník

Žák

* dbá na správný pěvecký postoj (jistota v nohou, rovná záda, uvolněné ruce)
* klidně a volně dýchá, nevyvíjí při zpěvu tlak na hlasivky
* vyslovuje zřetelně, ovládá lépe mluvidla (př. Jazyk, volný hrtan)
* zpívá ve střední hlasové poloze a pozvolna rozšiřuje hlasový rozsah
* umí rytmizovat a melodizovat text
* přesvědčivě zazpívá s hudebním doprovodem 2 skladby odlišného charakteru

3. ročník

Žák

* dbá soustavně na správné držení těla
* používá volný žeberně-brániční dech, nadechuje se dle textu po delších frázích
* pohotově ovládá mluvidla, snaží se o vyrovnávání vokálů
* zazpívá píseň v rozsahu jedné oktávy či více
* rozšiřuj rytmické, melodické a paměťové schopnosti
* přizpůsobí přednes skladbě, snaží se o legato, rozlišuje základní dynamiku

4. ročník

Žák

* soustavně zdokonaluje hlasovou techniku
* má volný žeberně-brániční dech, dobře hospodaří s dechem, proto zvládá delší fráze
* zvládá hlasová cvičení v rozsahu jedné oktávy vyrovnaným hlasem
* umí zpívat čistě větší intervaly
* zpívá legato, pracuje s dynamikou, rozlišuje základní agogické změny

5. ročník

Žák

* používá volný žeberně-brániční dech, dobře hospodaří s dechem, a proto dobře frázuje text
* pohotově ovládá mluvidla, ví o změnách a problémech hlasu při mutaci
* je schopen zvládat hlasová cvičení v rozsahu jedné oktávy a vice vyrovnaným hlasem
* používá v hlasových cvičeních rozložené akordy a durové stupnice, dokáže zpívat ve složitějším rytmu (tečkovaný, triola, synkopa)
* chápe skladbu jako celek a snaží se ji vhodně interpretovat s porozuměním obsahu
* dokáže zpívat s hudebním doprovodem

6. ročník

Žák

* dbá na správné držení těla s adekvátním uvolněným pohybem v rámci pěveckého projevu
* uvědoměle používá žeberně-brániční dech s dechovou oporou
* pohotově ovládá mluvidla, ví o změnách a problémech hlasu při mutaci
* je schopen trénovat zpěv na cvičeních v rozsahu jedné oktávy a více, s vyrovnaným hlasem
* neznatelně vyrovnává přechodové tóny, zná a umí zpívat staccato, umí pracovat s tónem při crescendu a decrescendu
* přednese zpaměti alespoň 2 náročnější skladby odlišného charakteru, dokáže zpívat s hudebním doprovodem, dokáže se orientovat v notovém zápisu natolik, že zazpívá jednoduchou píseň z listu

7. ročník

Žák

* je schopen samostatného rozezpívání, dokáže pracovat s hlasem i samostatně
* umí sám dle notového zápisu nastudovat a interpretovat píseň či jednoduchou skladbu
* umí si sám vybrat píseň z nabídnutých možností dle svého pěveckého a osobnostního charakteru
* pracuje s dynamikou, agogikou, barvou hlasu a vhodně interpretuje skladbu

### Hra na bicí

**Charakteristika:**

Bicí nástroje jsou v dnešní době populární, uplatňují se téměř ve všech žánrech. Bicí souprava v hudbě populární, dechové a výjimečně i symfonické. Bicí souprava vyžaduje určitou fyzickou vyspělost, výuka na ní začíná obvykle v 11 letech, ale ani mladší zájemci nejsou výjimkou. Pro mladší hráče je možné vytvořit vztah k nástroji na základním bubnu. Nutným předpokladem pro hru na bicí je rytmické cítění, cit pro tempo a jeho pevné držení, ale i rytmická a melodicko-harmonická představivost pro lepší spolupráci s jinými nástroji orchestru. Je výhodné, hrál-li žák již dřív na některý jiný nástroj.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na bicí** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* má správné držení těla a posazení u bicí soupravy
* zvládá techniku držení paliček a postavení rukou a paliček
* ovládá základy hry na malý buben a zná základní notaci
* je schopen hrát v *p* a *f*
* je schopen opakovat po učiteli kratší asi dvou taktový motiv
* zvládá jednoduchou koordinaci mezi dvěma končetinami

2. ročník

Žák

* ovládá jednoduchý, dvojitý a vířivý typ úderu na malý buben
* z listu zahraje notový zápis v základních rytmických hodnotách
* zvládá jednoduchou koordinaci mezi třemi končetinami
* umí zahrát základní rytmy na soupravu
* je schopen hrát v různé dynamice *pp* –*ff*
* je schopen opakovat po učiteli kratší asi čtyřtaktový motiv

3. ročník

Žák

* umí jednoduchý a dvojitý příraz, zná způsob nácviku trojitého přírazu
* zná způsob nácviku víření na malý buben
* z listu zahraje notový zápis v taktech 2/4, 3/4, 4/4
* na soupravu umí zahrát k základnímu doprovodnému rytmu 1 - 2 taktovou improvizaci

4. ročník

Žák

* umí samostatně vířit
* umí trojitý příraz
* z listu zahraje notový zápis v taktech 3/8, 4/8, 5/8, 6/8
* na soupravu je schopen doprovodit skladby různého charakteru

5. ročník

Žák

* umí vířit v různé dynamice
* je schopen zahrát přednes na malý buben s vlastním vyjádřením
* umí odhadnout a zahrát danou skladbu v určeném tempu
* na soupravu umí improvizovat v doprovodech různého charakteru (4 takty doprovod + 4 takty break)

6. ročník

Žák

* umí zapojit víření do skladby
* je na malý buben schopen zahrát skladby s obsahem obtížnějších technických prvků (víření, akcenty, různé druhy přírazů)
* umí zahrát základní paradydly na malý buben
* zvládá delší (asi 8mi taktovou improvizaci)

7. ročník

Žák

* umí zahrát složitější paradydly na malý buben
* ví o využití paradydlů na soupravu
* při doprovodu skladby na soupravu je schopen zahrát sólo většího rozsahu

Skupinová interpretační a kolektivní výuka hudebního oboru

### Komorní hra

**Charakteristika:**

Žák se učí souhře s dalšími nástroji a stane tedy součástí menšího seskupení různých hudebních nástrojů (od dvou do devíti členů) v oblasti klasické hudby. Ve výuce žáci využívají znalostí a dovedností získaných v individuálních lekcích, učí se rozeznávat strukturu hrané skladby a vzájemně se doplňovat, učí se jevištnímu vystupování a kolektivní práci na společné skladbě. Ve výuce se žáci mohou seznamovat také s novými perkusními, melodickými a efektovými bicími nástroji. Komorní hra připravuje žáky na vstup do orchestrů a početnějších hudebních seskupení, rozvíjí harmonické cítění a pocit osobního podílu na společné práci. Komorní hra rozvíjejí u mimořádně talentovaných žáků jejich instrumentální dovednosti, které nezískají v individuální hře. Hráči na dechové nástroje nacházejí uplatnění převážně v orchestrech a v souborech nejrůznějšího obsazení, sólově zcela výjimečně. Komorní hra je nedílnou součástí výuky hry na tyto nástroje. V komorní hře nejde pouze o to, zvládnout co nejlépe svůj part, ale naučit se poslouchat jeden druhého, rozvíjet smysl pro souhru a také smysl pro zodpovědnost za společné dílo. Níže uvedené dovednosti jsou každým rokem praxe postupně prohlubovány výběrem technicky náročného repertoáru a konkrétním obsazením komorního tělesa v daném školním roce. Při výběru žáků pro výuku komorní hry učitelé dbají na to, aby byli přednostně vybíráni žáci s podobnou technickou úrovení instrumentálních dovedností. Proto jsou očekávané výstupy níže rozepsány spíše obecně:

**Očekávané výstupy:**

Žák komorní hry

* má kontrolu nad správným držení nástroje a uvolnění rukou i celého těla
* rozvíjí čtení notového zápisu včetně rytmické struktury
* pracuje na kvalitě tónu, intonaci
* využívá dovedností získaných v individuální výuce
* se orientuje ve svém partu
* dokáže zahrát svůj part
* je schopen vnímat a udržovat metrum
* používá základní dynamiku – p, mf, f,
* je samostatný při domácím studiu svých partů
* poslouchá své spoluhráče a dokáže se s nimi sjednotit po stránce rytmu, intonace, dynamiky a frázování
* je ukázněný při zkouškách a koncertech
* uvědomuje si svou spoluzodpovědnost za kvalitu hry celého souboru

### **Hudební nauka**

**Charakteristika:**

Teoreticko naukový předmět seznamuje žáky od 1. do 5. ročníku se základními hudebními pojmy nezbytnými k zvládnutí hry na nástroj. Nových znalostí dociluje žák stálým opakováním probraného učiva, navazováním, pohybově – instrumentálními činnostmi, intonačními cvičeními, poslechem vhodně volených nahrávek úměrných věku, které se vážou k výše uvedeným pojmům. Učitel přihlíží k nástrojovému obsazení žáků v hudební nauce.

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák:

* umí zapsat a přečíst noty v G klíči (g – c3) a v F klíči (c – c1)
* chápe tečku u noty – čtvrťová a půlová s tečkou
* umí používat posuvky – křížek, béčko, odrážku, předznamenání
* rozezná celý tón, půltón
* je seznámen se stupnicemi C, G, D, F dur a s jejich trojzvuky
* dokáže sestavit, doplnit a vytleskat různé takty
* zná nové pojmy - legato, staccato, ligaturu, prima voltu, sekonda voltu
* zná dynamická znaménka – pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.
* seznamuje se s tempovými označeními – andante, moderato, allegretto, allegro
* učí se nové národní i umělé písně

2. ročník

Žák:

* poznává notu a pomlku šestnáctinovou
* používá pojem tónina a umí ji určit
* osvojuje si durové stupnice do 4 ♯ a 4 ♭, mollové stupnice do 2 ♯ a 2 ♭
* chápe princip odvozování stupnic s křížky a s béčky
* dokáže odvodit stupnice stejnojmenné, paralelní
* rozeznává intervaly základní bez specifikace
* vnímá a rozlišuje lidské hlasy – S, A, T, B
* poznává předtaktí, korunu a další tempová označení
* je seznámen s polkou, valčíkem
* pokouší se o zpěv jednoduchého kánonu

3. ročník

Žák:

* osvojuje si durové stupnice do 7 ♯ a 7 ♭
* osvojuje si mollové stupnice do 3 ♯ a 3 ♭
* rozlišuje mollovou aiolskou, harmonickou a melodickou stupnici
* umí vytvořit 5 akord dur a moll a jeho obraty
* rozeznává intervaly čisté, velké, malé vzestupně pomocí opěrných písní
* orientuje se v základních harmonických funkcích – T, S, D
* poznává základní melodické ozdoby
* opakuje tempová a dynamická označení
* seznamuje se s triolou, synkopou
* dokáže rozdělit hudební nástroje do skupin
* seznamuje se s osobností B. Smetany, A. Dvořáka, s českou národní hymnou

4. ročník

Žák:

* osvojuje si dur a moll stupnice do 7 ♯ a 7 ♭
* chápe kvintový a kvartový kruh
* dokáže odvodit tóninu moll od stejnojmenné a paralelní dur a naopak
* umí vytvořit intervaly odvozené (m., zv., zm., dvojzv., dvojzm.)
* v rozsahu oktávy poznává dvojité posuvky
* chápe enharmonickou záměnu tónů
* prohlubuje T, S, D dur a moll – využití v lidových písních
* rozlišuje pěvecké sbory, určuje jejich typ
* seznamuje se se složením symfonického orchestru
* poznává větší hudební formy - sonátová forma, koncert
* je schopen rozlišit základní dějinná období (periodizace)

5. ročník

Žák:

* se seznamuje s D7 a jeho obraty
* dokáže odvodit intervaly přesahující oktávu
* poznává velké hudební formy - operu, symfonii, oratorium
* prohlubuje si znalosti z dějin hudby – periodizace, základní dějinná období – charakteristické znaky, hlavní představitelé
* zvládne jednoduchou transpozici

### **Interpretační seminář**

**Charakteristika:**

Předmět je zařazován formou kolektivní výuky jako samostatný předmět v základním studiu. Žáci s pedagogem studují pěvecké party nebo instrumentální party. Seminář propojuje znalosti z hudební nauky a individuální hry na nástroj či zpěvu, dále žáky seznámí s interpretací v historickém a žánrovém kontextu. Předmět napomáhá rozvíjet žákovu pohotovost, dává mu možnost osvojit si specifika spolupráce ve skupině interpretů.

**Očekávané výstupy:**

4. ročník

Žák

* se dle svých pěveckých dovedností zapojuje do kolektivního zpěvu
* rozvíjí prvky správné pěvecké techniky
* používá dechovou oporu
* zdokonaluje intonační cítění a rytmickou jistotu

5. ročník

Žák

* se dle svých pěveckých dovedností zapojuje do kolektivního zpěvu
* rozvíjí prvky správné pěvecké techniky
* používá dechovou oporu
* zdokonaluje intonační cítění a rytmickou jistotu
* dovede vnímat svůj part v kontextu skupiny celého tělesa
* správně vyslovuje a frázuje

6. ročník

Žák

* se dle svých pěveckých dovedností zapojuje do kolektivního zpěvu
* rozvíjí prvky správné pěvecké techniky
* používá dechovou oporu
* zdokonaluje intonační cítění a rytmickou jistotu
* dovede vnímat svůj part v kontextu skupiny celého tělesa
* správně vyslovuje a frázuje
* zvládne hru na nástroje Orffova instrumentáře a hru na tělo.

7. ročník

Žák

* se dle svých pěveckých dovedností zapojuje do kolektivního zpěvu
* rozvíjí prvky správné pěvecké techniky
* používá dechovou oporu
* při zpěvu zkouší elementární prvky improvizace
* dovede vnímat svůj part v kontextu skupiny celého tělesa
* se pokouší o lidový dvojhlas a vícehlasý kánon
* zvládne rytmicky složitější a vícehlasou hru na nástroje Orffova instrumentáře a hru na tělo.

### **Klavírní praxe**

**Charakteristika:**

Cílem tohoto předmětu je využití všech získaných dovedností a znalostí v průběhu celého studia v ZUŠ v praktickém hudebním životě při různých příležitostech. Toho dosáhnout rozvojem hudebního myšlení a tvořivých schopností žáka, jeho pohotovosti bezprostředně na nástroji realizovat vlastí tvůrčí záměr podložený sluchovou představou a hudebně teoretickými znalostmi. Žák zde využívá a propojuje své nástrojové dovednosti a všechny znalosti získané v ostatních předmětech, zejména v hudební nauce. Předmět je určen pro žáky studijních zaměření: Hra na klavír a Hra na elektronické klávesové nástroje od 4. ročníku I. stupně.

**Očekávané výstupy:**

4. ročník

Žák

* se teoreticky orientuje v základních durových tóninách do 4 křížků a béček rozvíjí prvky správné interpretační techniky rukou a nohou
* prakticky ovládá hlavní harmonické funkce (tónika, dominanta a subdominanta) jednoduchém doprovodu lidové nebo umělé melodie
* zdokonaluje rytmickou a tempovou jistotu
* je schopen se orientovat v základních akordických značkách a dokáže přiměřeně ke svým schopnostem improvizovat na daný harmonický podklad.

5. ročník

Žák

* se teoreticky orientuje v základních durových a mollových tóninách do 4 křížků a béček
* rozvíjí prvky správné interpretační techniky rukou a nohou,
* prakticky ovládá hlavní harmonické funkce (tónika, dominanta a subdominanta) v jednoduchém doprovodu lidové nebo umělé melodie
* zdokonaluje rytmickou jistotu
* je schopen se orientovat v základních akordických značkách a dokáže přiměřeně ke svým schopnostem
* improvizovat na daný harmonický podklad.

6. ročník

Žák

* se teoreticky orientuje v základních durových a mollových tóninách
* rozvíjí prvky správné interpretační techniky rukou a nohou
* prakticky ovládá hlavní harmonické funkce (tónika, dominanta a subdominanta) v jednoduchém doprovodu lidové nebo umělé melodie
* zdokonaluje rytmickou jistotu
* je schopen se orientovat v základních akordických značkách a dokáže přiměřeně ke svým schopnostem improvizovat na daný harmonický podklad.

7. ročník

Žák

* je schopen se orientovat v základních akordických značkách a dokáže přiměřeně ke svým schopnostem improvizovat na daný harmonický podklad
* je schopen utvořit druhý hlas k hlavní melodii
* prakticky ovládá hlavní a vedlejší funkce (tónika, dominanta a subdominanta, II., VI. a VII. stupeň) v jednoduchém doprovodu lidové nebo umělé melodie
* zdokonaluje tempovou a rytmickou složku skladeb
* zaměřuje se na rozdílné rytmické doprovody levou rukou k melodii pravé ruky
* dovede vnímat svůj part v kontextu ostatních znějících hlasů (nástroj, zpěv)

## Výtvarný obor

**Charakteristika:**

 Studium je zaměřeno především na osobnostní rozvoj žáka prostřednictvím výtvarného umění, kultivace osobnosti žáka a rozvoj jeho tvořivého potenciálu. Seznamuje žáky s různými výtvarnými technikami, dějinami umění a rozvíjí výtvarné myšlení. Porozuměním výtvarnému jazyku pomáhá nalézt celoživotní vztah k výtvarné kultuře. Studium připravuje žáky k přijímacím řízením na střední školy. Vzdělání ve výtvarném oboru probíhá ve dvou oblastech:

*Recepce a reflexe výtvarného umění*

žák se seznamuje s historií i současným vývojem umění adekvátně svému věku, učí se chápat podstatu uměleckého díla, vnímat jeho hodnoty

*Výtvarná tvorba*

žák vyjadřuje prostřednictvím výtvarné tvorby vlastní vidění světa a svoje výtvarné myšlení odpovídajícími výtvarnými postupy.

### Výtvarné vyjadřování

**Charakteristika:**

Studijní zaměření integruje postupy plošné tvorby (malba, kresba, grafické techniky a další plošné techniky), prostorové tvorby (modelování, keramika, konstrukce z dalších materiálů) a výtvarné kultury.

Výtvarný obor přijímá ke studiu žáky od 5 let. Ve skupině je maximálně 15 žáků. Výuka je organizována ve tříhodinových blocích (v prvním ročníku ve dvouhodinových blocích), ve výjimečných případech je organizována jinou formou (exkurze, návštěvy výstav, soustředění apod.)

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Skupinová** | **Výtvarné vyjadřování** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* se orientuje v základních výtvarných pojmech (malba, kresba), nástroji a pomůckami. Zvládá jednoduché výtvarné postupy (spontánně kreslí, maluje, modeluje přiměřeně svému vývoji.)
* cíleně řeší dílčí úkoly dle pokynů učitele.
* koriguje průběh své práce na základě pokynů učitele.
* spolupracuje ve skupině na dílčích úkolech.
* jednoduše slovně ohodnotí svoji práci.
* užívá správně základní výtvarné pojmy (maluji, kreslím, modeluji).
* nepřipodobňuje svoji práci ostatním. Za pomoci učitele zvládá formát.
* spolupracuje s ostatními žáky.
* užívá správně základní výtvarné nástroje, správně je pojmenuje a pečuje o ně (tužka, dřívko, pastel, štětec kulatý, štětec plochý)
* rozlišuje mezi realitou a fantazií.
* má správné pracovní návyky.
* dbá bezpečnosti práce.

2. ročník

Žák

* užívá správně další výtvarné pojmy (malba, kresba, grafika – tisk z koláže, modelování, keramická hlína, koláž)
* aktivně a zodpovědně přistupuje ke svoji práci, je schopen ji naplánovat a dokončit.
* přiměřenou formou hodnotí svoji práci i práci druhých.
* užívá správně další výtvarné nástroje, správně je pojmenuje a pečuje o ně (měkká a tvrdá tužka, dřívko, pastel, štětec kulatý, štětec plochý, pero, tuš, inkoust, suchý a mastný pastel).
* za pomoci učitele zvládá vhodnou kompozici prvků ve formátu.
* má správné pracovní návyky, pečuje o nástroje a pomůcky.
* dokáže vnímat výtvarné dílo a jednoduše jej popsat.

3. ročník

Žák

* užívá správně další výtvarné pojmy a umí pojmenovat výtvarné techniky (malba temperou, akvarel,
* kresba tužkou, tuší, pastelem, grafika – linoryt, monotyp, frotáž)
* hodnotí svoji práci i práci svých spolužáků, pojmenuje myšlenkové postupy a techniky.
* přemýšlí nad tématem, diskutuje s pedagogem.
* za pomoci učitele využívá formát, umísťuje do něj prvky s ohledem na kompozici.
* přetváří předměty, mění běžné v neobvyklé.
* rozumí základním výtvarným pojmům (odstín, kontrast, barva, tvar, kompozice...)
* dokáže vnímat výtvarné dílo, sdělit svůj názor na něj.
* rozlišuje mezi realitou a abstrakcí.

4. ročník

Žák

* vědomě užívá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby – linie, barva, tvar.
* vizuální podněty převádí do plošné i prostorové tvorby.
* seznamuje se s vybranými díly a autory, pamatuje si základní pojmy z výtvarné kultury a historie.
* hodnotí výtvarné práce svoje i ostatních, vyjadřuje své pocity a názory podložené argumenty, pokouší se o jednoduchou analýzu výtvarného díla.
* přemýšlí nad tématem, diskutuje s pedagogem, pod jeho vedením volí techniku a nástroje vhodné k vyjádření své výtvarné myšlenky.
* zvládá pracovat s velkými formáty a vhodně jim přizpůsobí kompozici prvků.
* dokáže si naplánovat svoji práci a úspěšně ji dokončit.

5. ročník

Žák

* nachází souvislosti mezi svoji tvorbou a tvorbou z vybraných kapitol DVU a umění současnosti.
* pozoruje realitu a přetváří ji vhodným způsobem.
* přemýšlí nad zadanými tématy, hledá kontexty a vyjadřuje se originálně.
* je schopen jednoduchých abstrakcí reality.
* za pomoci učitele vědomě volí výtvarné techniky a prostředky tak, aby dosáhl požadovaného výtvarného účinku.
* při tvorbě koriguje svoji práci a reaguje na aktuální podněty.
* přiměřenými argumenty obhajuje svoji práci, je schopen popsat použité výtvarné a myšlenkové postupy.

6. ročník

Žák

* má povědomí o současném moderním umění, snaží se chápat a tolerovat myšlenkové postupy moderního umění.
* vědomě pracuje se základními obrazotvornými prvky (linie, přítlak, bod, plocha, prostor, světlo, stín, struktura, tvar, kompozice)
* vědomě využívá účinky barev a tvar.
* promyšleně volí výtvarné prostředky a techniky.
* používá správnou výtvarnou terminologii.
* kultivovaně diskutuje o svém díle i dílech ostatních žáků.
* je schopen abstraktního vyjádření s porozuměním.
* pod vedením pedagoga využívá obrazotvorných prvků (objem, prostor, prvek..) k vybudování prostorového objektu, pozná jejich vztahy a vlastnosti (opakování, dynamika, podobnost, rytmus, struktura)

7. ročník

Žák

* vědomě využívá kompozičních prvků a barev ve formátu k dosažení požadovaného účinku díla.
* chápe výtvarné vyjadřování jako komunikaci autora s okolím.
* vědomě proměňuje běžné v nezvyklé.
* prohlubuje schopnost abstraktního myšlení
* umí popsat svoje myšlenkové postupy.
* komponuje tvarové a prostorové vztahy.
* je schopen provést jednoduchou analýzu děl současného umění a hledat parafráze ve svojí tvorbě.
* má povědomí o vybraných autorech a dílech, inspiruje se jimi a je schopen pochopit podstatu jejich tvorby

##  Literárně dramatický obor

**Charakteristika:**

Vzděláním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci předpoklady pro uplatnění v široké oblasti sociálně zaměřených povolání, ve kterých úspěch závisí na vysoké míře empatie a specifických komunikačních dovednostech (např. služby pro osoby se speciálními a specifickými potřebami, zdravotnictví). Průpravné technické předměty (pohyb, mluva) ovlivňují připravenost žáků pro povolání, která vyžadují pohotové a pro posluchače srozumitelné vyjadřování (pedagog, právník apod.) Komplexní charakter výuky, který zahrnuje i zvládnutí základních loutkářských dovedností, přednes a některé jednoduché hudební aktivity, pomáhá žákům připravujícím se ke studiu učitelství mateřských a základních škol, na zdravotní škole obor dětská sestra, nebo na pedagogických fakultách v oboru dramaterapie, arteterapie, herní specialista. V neposlední řadě průpravná cvičení zakládají osobnostní potenciál pro týmovou kooperaci a spolupráci uplatnitelnou a vyžadovanou v manažerských povoláních.

### Studijní změření dramatické a slovesné

**Charakteristika:**

*Dramatická průprava*

Předmět se vyučuje kolektivně v 1. – 7. ročníku I. stupně základního studia. Žáci se seznamují s jevištním prostorem a jeho zákonitostmi, osvojují si schopnost pracovat svobodně v kolektivu. Prostřednictvím dramatických her se seznamují s hereckou (a vůbec divadelní) abecedou. Dále se žáci učí výstavbě jednoduchých divadelních situací prostřednictvím etud na zadaná témata, společně vytvářejí drobné divadelní útvary. Výuka je zaměřená i k vytváření specifických pohybových dovedností a k rozvoji pohybové kreativity, např. pohyblivost, pružnost, obratnost, cítění rytmu, dynamiky, prostoru a schopnosti pohybové a taneční improvizace, základy přízemní akrobacie, vybrané prvky taneční techniky a hudebně rytmické cítění. Součástí výuky je i hudebně hlasová a rytmická průprava. Jedná se o elementární hudební výchovu, hygienické posazení hlasu v širším hlasovém rozsahu než je mluvní poloha a konečně o schopnost vyjádřit výraz v hudební formě.

*Individuální interpretace a slovesnost*

Předmět se vyučuje individuálně ve skupině do 4 žáků ve 4. – 7. ročníku I. stupně. Žáci si prohlubují znalosti jevištní mluvy, učí se vědomému užívání dechové opory, rezonance hlasu a správné artikulaci, učí se zvládat základní výslovnostní normy. Pod vedením učitele se žáci začínají orientovat v literatuře, učí se vybírat si vhodné textové předlohy, učí se textové analýze, seznamují se s výrazovými prostředky pro interpretaci textu a tématu. Žáci se učí samostatnému výběru textu a tématu, jeho analýze a hledání výrazových prostředků k jeho vědomé interpretaci. Vědomě pracují s dechovou oporou, rezonancí hlasu a správnou artikulací, s pauzou, učí se logicky frázovat. Součástí předmětu je tvořivé psaní, slovesnost.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** |
| **Počet hodin v ročníku** |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Skupinová** | **Dramatická průprava** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Individuální** | **Individuální interpretace** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* uvědomuje si v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
* zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou,
* zvládá základy správného držení těla (pánve, páteře - v lehu, v kleku s oporou, v sedu, ve stoji)
* rytmičnosti pohybu a přízemní obratnosti (kotoul nazad, svíčka, vlna páteře v kliku s oporou)
* a základní směry pohybu v prostoru
* umí v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči
* vyslovování všech hlásek a v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek
* pokouší se o samostatné jednoduché slovní vyjádření

2. ročník

Žák

* zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci a umí zachovat její formu i při výměně rolí a umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností,
* zvládá ve cvičeních hru s předmětem
* zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem, základní prostorové útvary (zástup, kruh, volný rozestup)
* zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory, v hlasových cvičeních zvládá rezonanci
* na přední opoře a měkký hlasový začátek,
* umí samostatně, jednoduše a se zaujetím slovně vyjádřit své zážitky, myšlenky a emoce,
* začíná vědomě pracovat s literaturou, vybrat texty, které ho zaujaly, shrnout děj

3. ročník

Žák

* v etudě si zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
* zvládá jednoduchou charakterizaci
* umí vytvořit jednoduchou improvizovanou loutku a v etudě s ní uplatnit osvojené základní principy jejího oživování včetně zvuku a zvládnout jednoduchý dramatický děj
* zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)
* umí si v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních navodit správný základní vnitřně hmatový sebecit a uplatňovat jej při práci s mluveným slovem
* ve výrazových variantách zvládá správnou výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci svalů břišní stěny
* umí zaujmout a přednesem a tvořivým psaním vyjádřit osobní vztah k tématu (včetně literární předlohy)
* vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy)
* zvládá cvičení na centrální a periferní pohyb, centrální uvolnění páteře, cvičení v přízemní obratnosti cvičení ve dvojici
* uvědomuje si prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole), umí rychle vytvářet formace v prostoru (dvojice, trojice, skupiny), se změnou rytmu
* umí vytvořit a použít improvizovaný kostým a kostýmní znak
* zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)
* zvládá jednoduchou charakterizaci
* umí si v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních navodit správný základní vnitřně hmatový sebecit a uplatňovat jej při práci s mluveným a zpívaným slovem
* ve výrazových variantách zvládá správnou výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci svalů břišní stěny

4. ročník

*Dramatická průprava*

Žák

* zvládá v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
* zná a uplatňuje ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
* dokáže navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu, umí vést dialog s předmětem jako partnerem a vyjádřit vztah k němu
* zvládá základní prvky přízemní gymnastiky, koordinační cvičení v pohybu a z místa s posunem rytmického důrazu
* uvědomuje si odlišnost výrazu zvládnutých cviků při motivovaných tempech, rytmických a dynamických variantách
* dokáže jednoduše členit prostor výtvarnými prostředky
* ve cvičeních si vědomě volí slova podle jejich výrazových možností, umí zachytit v psaném textu vyjádření vztahu
* ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)

*Individuální interpretace a slovesnost*

Žák

* si ve cvičeních vědomě volí slova podle jejich výrazových možností a umí zachytit v psaném textu vyjádření vztahu
* ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)
* umí v mluveném projevu vyjádřit jednoduchý podtext a variovat ho
* uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi

5. ročník

*Dramatická průprava*

Žák

* zvládá v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu a využívá přitom získané základní odborné dovednosti a znalosti
* dokáže fixovat tvar etudy - pravdivým jednáním zveřejnit úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí
* dokáže předvést dramatickou pohybovou improvizaci na daný hudební námět,
* zvládá vybrané prvky pohybové techniky (cvičení na ovládání osy, těžiště), cvičení na přízemní mrštnost, koordinační cvičení s předmětem
* scénograficky se podílí na tvorbě uceleného inscenačního tvaru
* chápe a uplatňuje principy výtvarné stylizace
* ve výrazových variantách upevňuje správné technické návyky v projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)

*Individuální interpretace a slovesnost*

Žák

* realizuje jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.)
* ve výrazových variantách upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporu
* rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů),
* zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení, logicky zvládá myšlenku autorova textu
* a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj
* uvědoměle pracovat se základními výrazovými prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci
* tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi
* umí písemně zpracovat vlastní zážitek, dokáže napsat jednoduchý scénář

6. ročník

*Dramatická průprava*

Žák

* se tvořivě podílí na přípravě a realizaci kolektivního inscenačního tvaru,
* zvládá technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v inscenačního tvaru
* vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové
* rytmické a dynamické cítění
* zvládá další prvky pohybové techniky, soudobý, dobový či lidový tanec se zpěvem a použitím
* jednoduchých hudebních nástrojů
* umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku
* vytvoří autorský návrh scénografického řešení připravovaného inscenačního tvaru (skupinového nebo individuálního), prezentuje jej a podílí se na tvorbě vybraného návrhu
* vědomě pracuje s nabytými odbornými hlasovými dovednostmi v mluvním i pěveckém projevu

*Individuální interpretace a slovesnost*

Žák

* vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi a umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
* samostatně si vybírá vhodný text, tvořivě a kultivovaně jej interpretuje formou přednesu nebo dramatického výstupu (monologu, dialogu)
* umí samostatně písemně zpracovat vlastní námět

7. ročník

*Dramatická průprava*

Žák

* dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách, se prostřednictvím
* individuální i skupinové tvorby seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává
* do souvislostí
* na základě získaných vědomostí i dovedností je schopen dramatické a literární dílo zhodnotit
* reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je
* dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
* vytvoří autorský návrh scénografického řešení inscenačního tvaru podle předlohy vlastního výběru a prezentuje jej, zrealizuje a ověří jeho funkčnost inscenačně
* dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách, zvládá zpěv lidové písně v různých tóninách
* vytvoří autorský návrh scénografického řešení inscenačního tvaru podle předlohy vlastního výběru a prezentuje jej, zrealizuje a ověří jeho funkčnost inscenačně

*Individuální interpretace a slovesnost*

Žák

* dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách, se prostřednictvím
* individuální i skupinové tvorby seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává
* do souvislostí
* orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
* tvoří ve spolupráci s ostatními krátké novinářské, literární nebo dramatické útvary
* dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách

# Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Koncepce vzdělávání v ZUŠ počítá do budoucna i se zapojováním dětí s různými zvláštnostmi i handicapy. Jejich dílčí handicap je nemá omezovat v možnosti vzdělávání v ZUŠ. ZUŠ mohou navštěvovat:

* žáci s tělesným postižením
* žáci se smyslovými vadami a poruchami vnímání
* žáci s poruchami pozornosti a souvisejícími poruchami učení a motoriky
* žáci s psychickými onemocněními
* žáci s různými osobnostními zvláštnostmi

Naše škola se snaží žákům umožnit maximálně se rozvíjet, tzn. snaha vytvořit co nejlepší podmínky pro jejich vzdělávání v souladu s jejich specifickými potřebami. Předpokladem skutečného individuálního přístupu je dobrá informovanost o individuálních potřebách dítěte. Následně hledáme a volíme přiměřené metody vzdělávání i metody hodnocení dosažených výsledků – vše s ohledem na specifické potřeby každého žáka. Snažíme se o co nejlepší, a co nejpříjemnější spolupráci se všemi našimi žáky. Sledujeme vždy všechny okolnosti, které spoluurčují projev a "výkon" žáka. Posuzujeme a hledáme možnosti dalších metod práce s tímto žákem. Jsme si vědomi, že některé pozorované zvláštností mohou být v určitém stadiu vývoje přirozené. V odůvodněných případech je možné upravit vzdělávání žáka s ohledem na jeho specifické potřeby. V případě těchto úprav vzdělávání se vyžaduje informovaný souhlas zákonných zástupců.

# Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě.

* vyjádření a žádosti rodičů
* doporučení učitele
* na základě speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (Pedagogicko psychologická poradna, Speciálně pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka mimořádně nadaného je navržen učitelem a schválen ředitelem školy, vzdělávání podle něj je zaneseno v třídní knize.

Úprava hodinové dotace výuky a individuální vzdělávací plán je vždy platný na jeden školní rok.

# Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

##  Hodnocení žáků

V ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou:

* průběžně během školního roku,
* celkově (v pololetí a na konci školního roku dle platné legislativy)

**Stupně hodnocení**:

1 – výborný

2 – chvalitebný

3 – uspokojivý

4 – neuspokojivý

**Celkový prospěch** stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

* prospěl(a) s vyznamenáním
* prospěl(a)
* neprospěl(a)

**Průběžné hodnocení:**

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Známka zahrnuje:

* zvládnutí zadaných úkolů
* úroveň domácí přípravy
* aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

**Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

* klasifikace v průběhu školního roku
* posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
* úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

**Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

* absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo komisionální zkoušky z povinného předmětu v individuální výuce
* splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)

Komisionální zkoušky podléhají platné legislativě a učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání.

**Zásady hodnocení:**

* žák musí vědět, za co bude hodnocen
* vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
* při hodnocení je možné přihlédnout k momentální indispozici žáka

**Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor

2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)

3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná

4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

##  Vlastní hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

**Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

* podmínky ke vzdělávání
* průběh vzdělávání
* podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
* výsledky vzdělávání žáků a studentů
* řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
* úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

# Závěrečné ustanovení

Tento školní vzdělávací program projednala a vzala na vědomí školská rada dne 24. 8. 2020 s účinností od 1. září 2020.

Tento ŠVP byl ve školním roce doplněn 2020/2021 o VO a další zaměření HO (příčná flétna), který projednala a vzala na vědomí školská rada dne 6. 10. 2021 s účinností od 1. září 2021.

Tento ŠVP byl ve školním roce 2023/2024 doplněn o LDO a další zaměření HO (bicí, EKN), který projednala a vzala na vědomí školská rada dne 28. 8. 2023 s účinností od 1. září 2023.