|  |  |
| --- | --- |
| **Předmět: Výtvarná výchova** | **Ročník 6.**  |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo  | Poznámky |
| Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků. | Dovede používat a míchat barvy, pracovat s prostorem, plochou a linií. Zná druhy výtvarného umění. Ovládá hygienické a bezpečnostní návyky při práci.Míchá a vrství barvy. | Výtvarné technikyTeorie barevMalba | opakování základních výtvarných návyků nabytých v prvním stupni ZŠ |  |
| Zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie.  | Vnímá a poznává skutečnost zrakem a hmatem. Kreslí tvary a barevně znázorňuje přírodní objekty (rostliny, živočichy, kameny, plody etc.)Dokáže zachytit celek, detail, strukturu.Vnímá a analyzuje základní vlastnosti předmětů (měkkost, tvrdost, lesk, mat).Vytváří lineární kompozici skupiny předmětů (zátiší). Podílí se na výzdobě školy, kdy vytváří prostor s přírodními a umělými objekty.Spontánně užívá perspektivu, světelný kontrast a vnímá popředí a pozadí zobrazované skutečnosti. | Estetická vyjádřeníSmyslyPřírodní motivyProstor | výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnosti prvky vizuálně obrazného vyjádřenízvětšovánízmenšování, detailcelekuspořádání prostoru |  |
| Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření. Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku.  | Vytváří výtvarnou podobu prožitku na základě osobních zkušeností (setkání s literárním či filmovým dílem).Uplatňuje jednodušší grafické techniky. Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Rozvoj fantazieGrafické technikyVánoce, Velikonoce | komiksfotografieVánoční, velikonoční trhy |  |
| Interpretuje umělecká obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků. | Rozpoznává malířská, sochařská a architektonická díla ve spojení s učivem dějepisu (příslušného ročníku).Se žákovským kolektivem průběžně navštěvuje kulturní instituce. Seznamuje se s ukázkami prací výtvarných umělců regionu.  | Antika | výtvarné umění  |  |
| Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření. | Interpretuje své názory i názory ostatních. Utváří si vztah k umění.  | Prezentace | osobní postoj, obhajoba, respektování záměru autora |  |
|  **Předmět: Výtvarná výchova** | **Ročník 7.** |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo |  |
| Vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky pro získání osobitých výsledků.Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku. | Kreslí zajímavé předměty, přístroje a mechanismy na základě pozorování.Nákresy z kresby převádí jednodušší grafickou technikou.Vytváří prostorovou práci z přírodního materiálu na základě kresebných studií.Vystřihuje složité tvary.Vyjadřuje vlastnosti materiálu (ostrost, tupost).Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Grafická technikaTiskKolážVánoce, Velikonoce | výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnostivánoční, velikonoční trhy |  |
| Zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané jinými smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie. | Komponuje plochu tak, aby tvořila dějový celek.Využívá perspektivu.Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy.Hodnotí a využívá výrazové možnosti barev a jejich kombinací.Využívá dekorativních postupů – rozvíjí si své estetické cítění, fantazii.Kreslí lidskou figuru, řídí se proporčními principy a vztahy podle skutečnosti.Vytváří prostorovou práci s figurálním námětem (filmový, literární, pohádkový hrdina). | PerspektivaBarevné vyjádřeníPísmoČlověk | uspořádání objektů do celku a prostoruodstín, sytost, kontraststyly, druhy písmafantazijní variace na tvary písmakresba postavyreklamailustrace textů |  |
| Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti. | Seznamuje se základními architektonickými styly ve spojení s učivem dějepisu (příslušného ročníku). | Architektura | výtvarné umění |  |
| Zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních mediích – počítačová grafika, fotografie, video, animace. | K tvorbě užívá některých z metody současného výtvarného umění – počítačová grafika, fotografie, video, animace. | Tvorba pomocí pokročilých technologií | mediální prezentaceMS PowerPointinternet |  |
| Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření. | Uvede důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), tyto interpretace porovná a zdůvodní.Vysvětlí a obhájí výsledky své tvorby.  | Prezentace | komunikace, argumentace, obhajoba |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Předmět: Výtvarná výchova** | **Ročník 8.** |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo |  |
| Zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video, animace | Žák vytvoří obraz životního prostředí, výtvarně vyjadřuje své stanovisko, jak člověk ovlivňuje životní prostředí a naopak.Koláží, tvary a barevnými plochami vytváří celek, který se stává osobní výpovědí k tématu.Využívá barevné a tvarové nadsázky a stylizace písma, fotografií. | Člověk a společnostFotografie | výtvarné vyjádření skutečnostivýtvarné umění a životní prostředíkomunikační grafikarozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry |  |
| Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku. | Žák se seznámí s architekturou místa a na základě pozorované skutečnosti. Kresba podle modelu Rozvíjí se v estetickém cítění, využívá dekorativních postupů.Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | ArchitekturaZobrazeníVolná malbaVánoce, Velikonoce | uspořádání a manipulace s objektytypy zobrazení (rovnoběžné promítání, podhled, detail)vnímáníreflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostechvánoční, velikonoční trhy |  |
| Zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané jinými smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie. | Podle modelu nakreslí sedící postavu (dodržuje proporční zákonitosti postavy, modeluje postavu světlem a stínem).Nakreslí části lidského těla (ruka, noha, prst).Prostorovou prací vytvoří svoji představu o objektu z přírody nebo jiné abstraktní věci. Využije znalostí z fyziky k vytvoření pohyblivého díla. Žák volí materiály podle své představy a na základě vlastního výtvarného návrhu a cíle. | ČlověkFantazieModelTechnika akvarelu, pastel, uhel | pohyb těla a jeho umístění v prostorumimovizuální podněty ve vlastní tvorbě (hudba)objekty, skulptura a plastika |  |
| Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků. | Na ukázkách děl domácích a světových autorů vyvozuje žák základní znaky a rozdílnosti výtvarných postupů v malířství (české a světové výtvarné umění 18. a 19. století, Romantismus, Realismus, Impresionismus) Se žákovským kolektivem průběžně navštěvuje galerii.  | Výtvarné směry | reflexe uměleckého díla |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Předmět: Výtvarná výchova** | **Ročník 9.** |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo |  |
| Vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, a představ a poznatků. | Kresbou vyjádří symboliku pohybů prstů, gest rukou.Hledá a zaznamenává pohyb člověka. Kresbou zachytí pozorované objekty.Využívá znalostí o základních a druhotných barvách k osobitému výtvarnému vyjádření.Pokusí se zachytit pomíjivý okamžik. | Kresba hlavyČlověk Technika kresbyTextura, barvy, KontrastPráce v plenéru | výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnostidynamické proměnydynamická kresbatužka, perko, rudka, uhelzátiší (ovoce)mísení, vrstvení barev,symbolika barev. typologieakční kresba a malbaskicování |  |
| Zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané jinými smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie. | Na základě znalostí o stavbě lidského těla a procesech v lidském těle tvoří práce s realistickým obrazem tváře, postavy (kresba, malba, grafika).Realizuje vlastní představu o vnitřních pochodech lidského těla (vlastnosti člověka). Vytvoří práci s figurativním námětem (kresba, malba, koláž, body-art).Zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí, vytváří nové a neobvyklé. | Člověk Vlastní tvorba | prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary, objemy, uspořádání prvků v ploše)kresba, malba, koláž, body art |  |
| Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku. | Seznámí se se základními principy a znaky vybraných výtvarných směrů a proudů 20. století.Návštěvy kulturní instituce využije k poznávání tvorby současných autorů a k pochopení smyslu děl současného umění. | Výtvarné směryNávštěva kulturní instituce | výtvarné umění |  |
| Zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích. | Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Vánoce, Velikonoce | vánoční, velikonoční trhy |  |
| K tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních mediích – počítačová grafika, fotografie, video, animace.  | K tvorbě užívá některých z metody současného výtvarného umění – počítačová grafika, fotografie, video, animace. | Tvorba pomocí pokročilých technologií  | obaly, reklama, propagační materiályMS Powerpoint |  |
| Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření. | Vytváří autentické dílo s využitím dosavadních zkušeností. Definuje záměr své tvorby.Reflektuje změny nejen ve své tvorbě s ohledem na osobní zkušenost.  | Autenticita díla | vlastní galerie |  |