|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Hudební výchova** | | **Ročník 6.** | | |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky |
| Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. | Naučí se pracovat s hlasem, pochopí principy hlasové hygieny. | Pěvecký a mluvní projev | pěvecké dovednosti  dýchání, výslovnost, tvorba tónu  dynamicky odlišný zpěv hlasová hygiena  rozšiřování hlasového rozsahu  techniky vokálního projevu |  |
| Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě.  Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase. | Umí reprodukovat slyšený tón, dokáže přizpůsobit melodii svému osobnímu hlasovému rozsahu. | Zpívám, zpíváš, zpíváme | improvizace jednoduchých hudebních forem  reprodukce tónů  a melodie  reflexe vokálního projevu, náprava hlasové nedostatečnosti  mutace |  |
| Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb. Vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace. | Pracuje s dynamikou, drží a mění rytmus, dokáže definovat kvality díla. | Dynamika | slovní charakterizování hudebního díla  vytváření vlastních soudů a preferencí  opakování jednoduché melodie, její dynamické obměny  vytváření rytmických doprovodů |  |
| Rozpozná některé z tanců různých stylových období.  Zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě. | Pohybuje se v rytmu. | Pohyb v rytmu, pravěk | pravěký tanec  výrazové pohybové prostředky pravěké dorozumívání  chůze v rytmu  taneční kroky  pohyb celého těla v rytmu  pantomima, improvizace |  |
| Orientuje se v proudu znějící hudby. Přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. | Zvládne zápis délky, not, práci se ¾ a 4/4 taktem. | Dynamika  Tempo, rytmus | dynamické výrazové prostředky  tempo, rytmus  partitura  orientace v notovém záznamu  záznam hudby  hra na hudební nástroj |  |
| Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období. | Chápe odlišnosti evropské a africké hudby.  Seznámí se s pravěkou hudbou, s jejím významem, s jejími výrazovými prostředky a s prvními tónovými soustavami a hudebními nástroji.  Seznámí se s etnickou hudbou národnostních menšin žijících v české společnosti. | Antika | odlišnosti evropské a etnické hudby  hudba českých etnických skupin, kulturních skupin  výrazové prostředky pravěké hudby  první tónové soustavy |  |
| Vyhledává souvislost mezi hudbou a jinými druhy umění. | Vyhledává ostatní druhy umění, které jsou spojeny s hudbou. | Hudba ve světě | hudba ve filmu |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Předmět: Hudební výchova | | **Ročník 7.** | | |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky |
| Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. | Orientuje se v notovém zápisu záznamu vokální skladby. | Pěvecký a mluvní projev | zápis vokální skladby  rozvržení hlasů  ženské a mužské hlasy  známé světové hlasy – opera kontra popmusic  fungování vokálního sboru |  |
| Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě.  Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase. | Reprodukuje slyšený tón, dokáže přizpůsobit melodii svému osobnímu hlasovému rozsahu. | Zpívám, zpíváš, zpíváme | improvizace jednoduchých hudebních forem  reprodukce tónů a melodie hlasové techniky, deklamace  náprava hlasové nedostatečnosti  mutace  vzájemné odkrývání nedostatků a předností |  |
| Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb. Vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace. | Orientuje se v notovém zápisu instrumentální skladby pro jeden hudební nástroj.  Upevní znalosti o vlastnosti tónu, rytmickém členění zápisu. | Jak se píše hudba | notové zachycení rytmu  záznam jednoduché melodie  základy hry na hudební nástroj (např. zobcová flétna, kytaru, klavír) |  |
| Rozpozná některé z tanců různých stylových období.  Zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě. | Pohybuje se v rytmu.  Rytmickým pohybem vyjádří nejrůznější okolnosti a informace. | Pohyb v rytmu | chůze v rytmu  taneční kroky  pohyb celého těla v rytmu,  improvizace  pohybové reakce a orientace v prostoru |  |
| Orientuje se v proudu znějící hudby.  Přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. | Zvládne zápis délky, not, práci s 6/8 taktem. | Dynamika  Tempo, rytmus | hudebně výrazové prostředky  sémantické prostředky v hudbě – zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie  pravidelnost a nepravidelnost hudební formy |  |
| Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období. | Přiblíží si hudbu středověku a moderní hudbu inspirovanou touto hudební epochou. | Středověk | středověká hudba  současná vyhraněná hudba – gotik – metal  soudobá hudební uskupení provozující středověkou hudbu  renesance, humanismus |  |
| Vyhledává souvislost mezi hudbou a jinými druhy umění. | Pozná ostatní druhy umění, které jsou spojeny s hudbou. | Hudba ve světě | hudba a divadlo, slovní charakterizování díla vytváření vlastních soudů a preferencí |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět: Hudební výchova** | | **Ročník 8.** | | |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky |
| Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. | Pokusí se vyjádřit své pocity, představy hudební i nehudební pomocí hudebního nástroje.  Improvizuje, cíleně hraje na hudební nástroj (např. keyboard, PC)  Zpívá složitější melodie (více hlas, kánon) | Hudební nástroj, můj hlas a já | využití hudebního nástroje  vlastní náhodná i cíleně vytvořená melodie a její úpravy  jednohlasý a vícehlasý zpěv  nácvik složitějších melodii |  |
| Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě.  Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase. | Reprodukuje slyšený tón přizpůsobí melodii svému osobnímu hlasovému rozsahu.  Své poznatky o vlastnostech tónu a jeho tvoření využívá i v recitaci. | Zpívám, zpíváš, zpíváme | improvizace složitějších  hudebních forem  reprodukce tónů  a melodie z nezpěvné do zpěvné polohy  náprava hlasové nedostatečnosti  vzájemné odkrývání nedostatků a předností |  |
| Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace. | Vytvoří doprovod pro hudebně dramatické projevy.  Pracuje s hudebním dílem – úprava melodie a textu, spojuje, rozděluje plynulost melodie. | Hudba a divadlo  Tvorba | jednoduchá hra na zobcovou flétnu, kytaru  texty písní – vlastní tvorba  tvorba doprovodů pro divadelní etudy, přednesy básní...  recenze melodií  hudební ceny – Zlatý slavík … |  |
| Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě. | Zná principy dirigování, funkce dirigenta.  Zvládne jednodušší taneční kroky  Street dance, standartní a latinské tance. | Můj orchestr  Tanec | složení orchestru  dirigent  vlastní značky v notovém zápisu  pohyb v rytmu – tanec, taneční kroky, tanec ve filmu  pohybová paměť |  |
| Orientuje se v proudu znějící hudba. Přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. | Pohybově vyjádří hudbu v návaznosti na její sémantické členění.  Zachytí hudební dílo jako celek členěný na logické části.  Výtvarně zaznamená své pocity z vnímané hudby. | Ukaž, co slyšíš a cítíš  Jak vypadá hudba | hudebně výrazové prostředky  sémantické prostředky v hudbě – zvukomalba, dušemalba  pohyb melodie  pravidelnost a nepravidelnost hudební formy |  |
| Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období. | Přiblíží si hudbu období novověku do konce 19.století, až do současnosti. Porovnává současnou hudbu s hudbou novověku. | Od objevení Ameriky do současnosti | jednotlivá umělecká období  významní hudební skladatelé jednotlivých období  světově proslulé skladby  současná hudba, její členění a obliba |  |
| Vyhledává souvislost mezi hudbou a jinými druhy umění. | Vyhledává ostatní druhy umění, které jsou spojeny s hudbou. | Hudba ve světě | hudba a věda  hudba jako prostředek propagace |  |