|  |  |
| --- | --- |
| **Hudební výchova** | **Ročník 6.** |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky  |
| Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. | Naučí se pracovat s hlasem, pochopí principy hlasové hygieny. | Pěvecký a mluvní projev | pěvecké dovednostidýchání, výslovnost, tvorba tónudynamicky odlišný zpěv hlasová hygienarozšiřování hlasového rozsahutechniky vokálního projevu |  |
| Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě. Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase.  | Umí reprodukovat slyšený tón, dokáže přizpůsobit melodii svému osobnímu hlasovému rozsahu. | Zpívám, zpíváš, zpíváme | improvizace jednoduchých hudebních foremreprodukce tónůa melodiereflexe vokálního projevu, náprava hlasové nedostatečnostimutace |  |
| Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb. Vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace. | Pracuje s dynamikou, drží a mění rytmus, dokáže definovat kvality díla.  | Dynamika | slovní charakterizování hudebního dílavytváření vlastních soudů a preferencí opakování jednoduché melodie, její dynamické obměny vytváření rytmických doprovodů |  |
| Rozpozná některé z tanců různých stylových období.Zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě. | Pohybuje se v rytmu. | Pohyb v rytmu, pravěk | pravěký tanecvýrazové pohybové prostředky pravěké dorozumíváníchůze v rytmutaneční krokypohyb celého těla v rytmupantomima, improvizace |  |
| Orientuje se v proudu znějící hudby. Přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. | Zvládne zápis délky, not, práci se ¾ a 4/4 taktem.  | DynamikaTempo, rytmus | dynamické výrazové prostředkytempo, rytmuspartituraorientace v notovém záznamuzáznam hudbyhra na hudební nástroj |  |
| Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období.  | Chápe odlišnosti evropské a africké hudby.Seznámí se s pravěkou hudbou, s jejím významem, s jejími výrazovými prostředky a s prvními tónovými soustavami a hudebními nástroji.Seznámí se s etnickou hudbou národnostních menšin žijících v české společnosti. |  Antika | odlišnosti evropské a etnické hudbyhudba českých etnických skupin, kulturních skupin výrazové prostředky pravěké hudbyprvní tónové soustavy |  |
|  Vyhledává souvislost mezi hudbou a jinými druhy umění. | Vyhledává ostatní druhy umění, které jsou spojeny s hudbou. | Hudba ve světě | hudba ve filmu |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Předmět: Hudební výchova | **Ročník 7.** |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky  |
| Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. | Orientuje se v notovém zápisu záznamu vokální skladby. | Pěvecký a mluvní projev | zápis vokální skladbyrozvržení hlasůženské a mužské hlasyznámé světové hlasy – opera kontra popmusicfungování vokálního sboru  |  |
| Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě.Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase. | Reprodukuje slyšený tón, dokáže přizpůsobit melodii svému osobnímu hlasovému rozsahu. | Zpívám, zpíváš, zpíváme | improvizace jednoduchých hudebních foremreprodukce tónů a melodie hlasové techniky, deklamacenáprava hlasové nedostatečnostimutace vzájemné odkrývání nedostatků a předností |  |
| Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb. Vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace. | Orientuje se v notovém zápisu instrumentální skladby pro jeden hudební nástroj.Upevní znalosti o vlastnosti tónu, rytmickém členění zápisu. | Jak se píše hudba | notové zachycení rytmuzáznam jednoduché melodiezáklady hry na hudební nástroj (např. zobcová flétna, kytaru, klavír) |  |
| Rozpozná některé z tanců různých stylových období.Zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě. | Pohybuje se v rytmu.Rytmickým pohybem vyjádří nejrůznější okolnosti a informace. | Pohyb v rytmu | chůze v rytmutaneční krokypohyb celého těla v rytmu,improvizacepohybové reakce a orientace v prostoru |  |
| Orientuje se v proudu znějící hudby.Přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. | Zvládne zápis délky, not, práci s 6/8 taktem.  | Dynamika Tempo, rytmus | hudebně výrazové prostředkysémantické prostředky v hudbě – zvukomalba, dušemalba, pohyb melodiepravidelnost a nepravidelnost hudební formy  |  |
| Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období. | Přiblíží si hudbu středověku a moderní hudbu inspirovanou touto hudební epochou. | Středověk | středověká hudbasoučasná vyhraněná hudba – gotik – metalsoudobá hudební uskupení provozující středověkou hudburenesance, humanismus  |  |
|  Vyhledává souvislost mezi hudbou a jinými druhy umění. | Pozná ostatní druhy umění, které jsou spojeny s hudbou. | Hudba ve světě | hudba a divadlo, slovní charakterizování díla vytváření vlastních soudů a preferencí |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Předmět: Hudební výchova** | **Ročník 8.** |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky  |
| Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách. | Pokusí se vyjádřit své pocity, představy hudební i nehudební pomocí hudebního nástroje.Improvizuje, cíleně hraje na hudební nástroj (např. keyboard, PC)Zpívá složitější melodie (více hlas, kánon) | Hudební nástroj, můj hlas a já | využití hudebního nástrojevlastní náhodná i cíleně vytvořená melodie a její úpravyjednohlasý a vícehlasý zpěvnácvik složitějších melodii |  |
| Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě.Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase. | Reprodukuje slyšený tón přizpůsobí melodii svému osobnímu hlasovému rozsahu.Své poznatky o vlastnostech tónu a jeho tvoření využívá i v recitaci. | Zpívám, zpíváš, zpíváme | improvizace složitějšíchhudebních foremreprodukce tónůa melodie z nezpěvné do zpěvné polohynáprava hlasové nedostatečnostivzájemné odkrývání nedostatků a předností |  |
| Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace. | Vytvoří doprovod pro hudebně dramatické projevy.Pracuje s hudebním dílem – úprava melodie a textu, spojuje, rozděluje plynulost melodie. | Hudba a divadloTvorba | jednoduchá hra na zobcovou flétnu, kytarutexty písní – vlastní tvorbatvorba doprovodů pro divadelní etudy, přednesy básní...recenze melodiíhudební ceny – Zlatý slavík … |  |
| Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě. | Zná principy dirigování, funkce dirigenta.Zvládne jednodušší taneční krokyStreet dance, standartní a latinské tance. | Můj orchestrTanec | složení orchestrudirigentvlastní značky v notovém zápisupohyb v rytmu – tanec, taneční kroky, tanec ve filmupohybová paměť |  |
| Orientuje se v proudu znějící hudba. Přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. | Pohybově vyjádří hudbu v návaznosti na její sémantické členění.Zachytí hudební dílo jako celek členěný na logické části.Výtvarně zaznamená své pocity z vnímané hudby. | Ukaž, co slyšíš a cítíšJak vypadá hudba | hudebně výrazové prostředkysémantické prostředky v hudbě – zvukomalba, dušemalbapohyb melodiepravidelnost a nepravidelnost hudební formy |  |
| Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období. | Přiblíží si hudbu období novověku do konce 19.století, až do současnosti. Porovnává současnou hudbu s hudbou novověku.  | Od objevení Ameriky do současnosti | jednotlivá umělecká obdobívýznamní hudební skladatelé jednotlivých obdobísvětově proslulé skladbysoučasná hudba, její členění a obliba |  |
|  Vyhledává souvislost mezi hudbou a jinými druhy umění. | Vyhledává ostatní druhy umění, které jsou spojeny s hudbou. | Hudba ve světě | hudba a vědahudba jako prostředek propagace |  |