# Identifikační údaje

**Úplný název školy:**

**Základní škola a Základní umělecká škola T. G. Masaryka, Hrádek nad Nisou, Komenského 478, okres Liberec, příspěvková organizace**

**Adresa školy:** Komenského 478, Hrádek nad Nisou, 463 34,

**IČ:** 70983011

**IZO:**181 112 850

**REDIZO:** 600 079 767

**Jméno a příjmení statutárního zástupce:** Mgr. Karel Kocourek

**Kontakty:**

**tel:** 482 317 980, 732 288 752

**idds:** 7xpmtae

**e-mail:** [info@skolahradek.cz](mailto:info@skolahradek.cz)

**web:** [www.skolahradek.cz](file:///C:\Users\polackova\AppData\Local\Temp\www.skolahradek.cz)

**Úplný název zřizovatele:**

**Město Hrádek nad Nisou**

**Adresa zřizovatele:** Horní náměstí 73, Hrádek nad Nisou, 463 34

**IČ:** 00262854

**Kontakty:**

**tel:** 482 411 411

**fax:** 482 411 499

**idds:** 4tkbw8g

**e-mail:** [mestohradek@muhradek.cz](mailto:mestohradek@muhradek.cz)

**web:** [www.hradek.eu](file:///C:\Users\polackova\AppData\Local\Temp\www.hradek.eu)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2020 **Podpis statutárního zástupce***:*

# Charakteristika školy

## Počet oborů, velikost

Umělecké obory: hudební

Kapacita: 90 žáků

## Historie a současnost

Základní umělecká škola byla zřízena při Základní škole T. G. Masaryka v Hrádku nad Nisou v roce 2020, s účinností od 1. 9. tohoto roku. Do té doby v Hrádku od roku 2012 fungovalo detašované pracoviště ZUŠ Liberec s hudebními obory Hra na klavír a Hra na klarinet. S těmito obory se počítá i při dalším fungování samostatné ZUŠ. Ta by měla v budoucnu pokrýt poptávku po základním uměleckém vzdělání ve městě Hrádku nad Nisou a jeho širokém okolí. Po vybudování vhodných prostor bude nabídka rozšířena o výtvarný a literárně-dramatický obor.

## Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je postaven tak, aby pokryl kapacitu nabízených uměleckých oborů. Je dbán na důraz odborné a pedagogické způsobilosti při výuce.

Organizační schéma: Ředitel ZŠ A ZUŠ, učitelé ZUŠ a nepedagogičtí pracovníci.

## Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Systém DVPP, a prezentace na akcích pořádaných v okolí Hrádku nad Nisou. Spolupráce se ZUŠ Liberec a jinými ZUŠ v okolí, případně v zahraničí.

## Vybavení školy a její podmínky

K výuce jsou využity části prostor budovy ZŠ a ZUŠ T. G. Masaryka v Hrádku nad Nisou. Jedná se o dvě učebny pro individuální výuku. Pro kolektivní výuku je možné využít i jiné prostory v budově. Jedna z učeben je vybavena pianinem (pro hru na klavír), ve druhé se nachází elektronický klávesový nástroj (primárně určená pro hru na dechové nástroje). Hudební nástroje (klarinety, saxofony) jsou řešeny zápůjčkou ze ZUŠ Liberec.

# Zaměření školy a její vize

Nabídnout žákům, rodičům a veřejnosti školu s uměleckým zaměřením, při zachování jejich tradic v českých zemích. S důrazem na rozvoj žákovské individuality a jejich další uplatnění v souborech a orchestrech. Vychovávat prostřednictvím umění citově a rozumově vyrovnané osobnosti s důrazem na rozvoj jejich kreativity v obecném slova smyslu.

# Výchovné a vzdělávací strategie

## Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Během roku organizujeme představení, které žákům dávají velký prostor k samostatnému uměleckému vyjádření.

Seznamuje žáky s dostupnými a adekvátními uměleckými prostředky.

Vedeme žáky k pozorování okolního světa a ukazujeme jim možnosti čerpání podnětů k vlastní umělecké tvorbě.

Při výběru látky, témat a prostředků zpracování respektujeme individualitu žáka. Klademe důraz na žákovu originalitu a cíleně ji rozvíjíme při individuální i kolektivní práci.

Vhodným pojmenováním a volbou pracovního postupu vedeme žáky k pochopení úkolu a objevení dalších postupů a souvislostí.

Dbáme na kvalitní materiální vybavení učeben.

Seznamujeme žáky se současnou i historickou uměleckou produkcí v daném oboru, poskytujeme základní přehled o uměleckém dění v regionu.

Formou diskuse učíme žáky rozumět umělecké produkci, diskutujeme o ní a hodnotíme ji.

Kromě vlastní učitelské i žákovské tvorby využíváme přímé návštěvy kulturních akcí a všechna média včetně internetu.

Respektujeme v maximální možné míře vlastní názory žáků a vedeme je k respektování názorů druhých.

Prostřednictvím cvičení, etud a řízených diskuzí učíme žáky chápat vztah mezi obsahem a formou.

Pravidelným cvičením vyjadřovacích prostředků (technik) učíme žáky používat umělecký jazyk daného oboru.

Poskytujeme žákům základní přehled o stylech a formách umělecké práce a také o zásadních obdobích dějin umění.

Ve spojení s praxí se snažíme o osvětlení základních principů, na kterých je založena kulturní (umělecká) tvorba.

Vedeme žáky k samostatnému vyhledávání a třídění informací a následně ke vzájemnému sdělování dojmů ze svých i jiných uměleckých výkonů a k jejich hodnocení.

Seznamujeme žáky se základním pojmoslovím daného uměleckého oboru, vedeme je ke správnému porozumění a užívání uměleckého jazyka

## Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Snažíme se, aby si žáci dokázali naplánovat a cílevědomě realizovat pravidelnou domácí přípravu, aby se pravidelně zabývali prací na zadaných úkolech a tím i trvalým zlepšováním své umělecké úrovně.

Především v individuální výuce úzce spolupracujeme s rodiči.

Neformálním prostředím a vstřícným, ale důsledným jednáním vedeme žáky k sebereflexi a sebevyjádření ̈.

Pravidelné etudy a cvičení vedou žáky k respektování zákonitostí daného oboru.

Vytvářením společných projektů vedeme žáky k zodpovědnosti za svou práci vůči sobě i tvůrčím kolektivům.

Příkladem vlastní umělecké praxe vedeme žáky k tvůrčí veřejné umělecké činnosti.

Při vzájemné komunikaci klademe důraz na ohleduplnost, kultivované a slušné chování v kolektivu, podporujeme zdravou sebedůvěru žáků.

Všechny žáky vedeme k aktivní účasti v kolektivních formách výuky, zdůrazňujeme důležitost každého podílu na společném výsledku.

Poukazujeme na význam jednotlivých rolí v kolektivní umělecké činnosti ve vztahu ke konkrétnímu výsledku společné práce.

Učíme žáky pomáhat slabším a učit se od zkušenějších členů kolektivu.

Podporujeme realizaci společných mezioborových projektů, při výuce vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí.

Důsledně vedeme žáky k dodržování vymezených pravidel, ochraně zdraví a k plnění svých povinností.

Dbáme na vhodné prezentaci školy.

## Strategie pro kompetenci kulturní

Vedeme žáky k aktivnímu kulturnímu životu. Učíme je, aby dokázali sami vyhledávat a navštěvovat kulturní akce a také zhodnotit jejich kvalitu, případně pojmenovat své dojmy z nich.

Propagujeme akce školy i prostřednictvím vzájemné komunikace našich žáků.

Ukázky různých uměleckých děl používáme ve výuce při motivaci, během práce, i při srovnávání a hodnocení.

Vedeme žáky k vlastním reakcím na umělecká díla, podporujeme verbální hodnocení, vyjádření vlastního názoru nebo k hledání dobových souvislostí.

Při veřejných akcích usilujeme o spolupráci mezi obory ZUŠ, abychom poskytli žákům ucelený přehled o možnostech uměleckého vyjádření.

Snažíme se probudit v žácích umělecké ambice, snahu dokončit a realizovat dílo a tím přispět k posílení kulturní oblasti života.

Vedeme žáky k tomu, aby do své umělecké činnosti zapojili i své okolí (rodinu, spolužáky, přátele) a tím přispěli ke kulturní orientaci celé společnosti.

Vedeme žáky k tomu, aby si svojí uměleckou činnost uměli obhájit, aby se nestyděli prezentovat ji i před svými vrstevníky a rodiči.

Prezentace žáků na veřejnosti je dokumentována na webových stránkách školy.

Žákovské práce dle možností zaznamenáváme a uchováváme na dostupných digitálních nosičích.

V co nejširší možné míře se podílíme na kulturním životě města a okolí.

Vedeme žáky k úvahám, co je a není etické při zobrazování skutečnosti. vystoupení na CD nebo DVD a využít je dále ve výuce.

# Vzdělávací obsah uměleckých oborů

## Hudební obor

Individuální interpretační výuka hudebního oboru

### Hra na klavír

**Charakteristika:**

Hru na klavír škola realizuje od šesti let. Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí nejen hudební vlohy a získává odborné hudební znalosti. Při samotné hře zapojuje a rozvíjí jemnou prstovou motoriku, učí se koordinaci těla a rukou, koncentraci, pracovním návykům a sebeovládání. Rozvíjí paměť logickou, mechanickou, motorickou sluchovou i fotografickou. Při hře je nucen zapojit zrak, sluch, hmat a motoriku. Žáci vyšších ročníků interpretují nastudované skladby na veřejném vystoupení na konci školního roku.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** | | | | | | |
| **Počet hodin v ročníku** | | | | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na klavír** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Klavírní praxe** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* zvládá základy hudebnosti (melodie, rytmus)
* zvládá základní pianistické návyky - sezení u klavíru, uvolněné pohyby celých paží, postavení ruky na klávesách, orientuje se v pětiprstové poloze i v jejím rozšíření
* orientuje se na klávesnici – znalost bílých kláves
* zná základní druhy úhozů – portamento, legato
* čte jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči
* zvládá hru z not zvlášť nebo rukou jdoucích po sobě, popřípadě dohromady
* pokouší se o hru jednoduchých písní
* hraje tříručně později čtyřručně s učitelem a spolupracuje při interpretaci
* realizuje hru z listu

2. ročník

Žák

* navazuje na dovednosti z 1. ročníku a dále je rozšiřuje
* zvládá hru stupnic protipohybem zvlášť nebo dohromady
* realizuje hru akordů s obraty k hraným stupnicím
* vědomě vnímá rytmickou složku
* používá elementární prvky klavírní techniky ve skladbách a dbá na znělost
* pokouší se o hru zpaměti

3. ročník

Žák

* využívá při hře základní návyky a dovednosti (koordinace obou rukou, orientace na nástroji)
* zvládá základní technické prvky
* zahraje stupnici dur nebo moll v protipohybu nebo rovným pohybem dohromady
* zvládá hru akordů s obraty k hraným stupnicím dohromady
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* používá pedál
* vnímá a interpretuje náladu skladby zpaměti podle svých možností
* pokouší se v interpretaci hraných skladeb o rozlišení jednotlivých hudebních směrů

4. ročník

Žák

* propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
* pokouší se o vyrovnanost hry stupnic v rovném pohybu dohromady
* hraje akordy s obraty v rovném pohybu dohromady
* pokouší se o interpretaci jednoduchých polyfonních skladeb
* snaží se o hru melodických ozdob
* zvládá hru skladeb různých hudebních útvarů
* umí používat pedál k hraným skladbám
* hraje zpaměti

5. ročník

Žák

* pokouší se o samostatné hudební myšlení
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci hraných skladeb
* zvládá hru stupnic v rovném pohybu dohromady
* zvládá hru čtyřhlasého akordu s obraty zvlášť k hraným stupnicím
* využívá hry s pedálem
* hraje zpaměti a interpretuje skladbu na veřejném vystoupení

6. ročník

Žák

* disponuje získanými návyky v technické zběhlosti a rytmickém cítění
* si uvědomuje tvoření tónu na základě sluchové představy
* zdokonaluje schopnosti pro plastičnost a přehlednost polyfonní hry
* využívá získané schopnosti při hře zpaměti
* pokouší se při interpretaci skladeb o pochopení hudební artikulace
* je schopen interpretovat skladby různého slohového období

7. ročník

Žák

* propojuje veškeré získané i výrazové dovednosti při interpretaci
* se orientuje ve hře skladeb různého slohového období
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu
* využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

### Hra na klarinet

**Charakteristika:**

Hra klarinet má vzhledem k velkému tónovému rozsahu široké využití. Využívá se ve všech žánrech: v klasické hudbě, jazzu, dechová hudbě, ale třeba i popu. Základy hry na klarinet lze později využít i ke hře na saxofon. Klarinet se řadí mezi dřevěné jednoplátkové nástroje. Hra na klarinet příznivě rozvíjí koordinaci pohybů ruky, jemnou motoriku a v neposlední řadě rozvíjí správný dech.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** | | | | | | |
| **Počet hodin v ročníku** | | | | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na klarinet** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Komorní hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* umí správně sestavit a rozložit nástroj
* pojmenuje části nástroj
* správně a opatrně zachází s plátkem
* zná základní návyky – postoj při hře, držení nástroje, práci s dechem, nátisk a tvoření tónu, nasazení tónu jazykem a snaží se je využívat
* hraje v šalmajovém rejstříku
* uplatňuje prakticky znalosti z hudební teorie
* dokáže hrát podle not ve zvládnutém rozsahu

2. ročník

Žák

* umí správně a opatrně zacházet s nástrojem a s plátkem
* využívá a zdokonaluje základní herní návyky
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* hraje v šalmajovém rejstříku s použitím posuvek
* zvládne základy hry v přefouknutém rejstříku
* zahraje jednoduché písně podle sluchu
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

* zvládne základní návyky – postoj při hře, práci s dechem, nátisk a tvoření tónu, nasazení tónu jazykem, držení nástroje, technika prstů
* ovládá přechod z šalmajového do přefouknutého rejstříku a zpět
* hraje v rozsahu do c3
* prakticky uplatňuje hru p, mf, f, tenuto, legato a staccato
* zahraje známé písně podle sluchu
* zahraje přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák

* ovládá základní údržbu nástroje
* hraje dle svých možností kvalitním tónem s čistým nasazením
* hraje v rozsahu do c3 chromaticky
* dokáže se orientovat v notovém zápisu a jeho rytmickém členění
* zahraje základní melodické ozdoby
* zahraje z not skladby odpovídající technické úrovně
* zahraje složitější písně podle sluchu
* zvládne souhru s jinými nástroji

5. ročník

Žák

* uplatní všechny své znalosti z hudební teorie
* zvládne hbitější prstovou techniku
* zvládne delší dechové fráze
* zahraje základní dynamické odstíny a způsoby frázování
* samostatně vyhledá v partu technicky obtížná místa
* hraje v rozsahu do e3

6. ročník

Žák

* využívá dovednosti z předchozích ročníků
* ovládá běžně používané hmaty v rozsahu do f3
* používá základní hudební výrazové prostředky
* zahraje jemné dynamické odstíny
* orientuje se samostatně v různých druzích notového zápisu

7. ročník

Žák

* hraje kvalitním tónem s čistým nasazením a zvukově vyrovnanými rejstříky v celém zvládnutém rozsahu
* má zvládnutou techniku dýchání
* používá vyrovnanou prstovou techniku
* hraje do g3
* naladí si samostatně nástroj
* dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

### **Hra na zobcovou flétnu**

**Charakteristika:**

Zobcová flétna se často používá jako tzv. přípravný nástroj před „velkými“ klasickými dechovými nástroji. Je to jednoduchý dechový nástroj s dlouhou historií, velmi oblíben byl v renesanci a v baroku. Po zvládnutí základů hry na sopránovou flétnu se žák věnuje hře na altovou flétnu, která je hlavním nástrojem rodiny fléten a je pro ni určena většina barokní sólové literatury a postupně zvládne i tenorovou a basovou flétnu, nezbytné nástroje pro flétnové komorní soubory. Komorní hru mohou, díky snadné ovladatelnosti zobcové flétny, pěstovat již nejmladší žáci. Proto hraje důležitou roli při výuce hudby.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** | | | | | | |
| **Počet hodin v ročníku** | | | | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na zobcovou flétnu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Komorní hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1.ročník

Žák

* ovládá základní péči o nástroj a hygienické návyky
* zvládne základní herní dovednosti a návyky- postoj při hře, správné dýchání, držení nástroje, prstovou techniku, práci jazyka při nasazení tónu
* dokáže uplatnit zvládnutou hudební teorii
* hraje z not v rozsahu g1- d2, průběžně rozšiřuje možnosti hraní v rozsahu c1- d2
* zahraje krátkou melodii zpaměti
* orientuje se v notovém zápisu a základních rytmických útvarech
* ovládá hru tenuto a legato
* zahraje známou píseň podle sluchu
* zvládne jednoduchý dvojhlas, popřípadě hru s doprovodem

2. ročník

Žák

* hraje kvalitním tónem
* tóny nasazuje jazykem na hlásku t, d
* používá správně levý palec při přechodu do dvoučárkované oktávy
* hraje v rozsahu c1- a2
* zvládne hru tenuto, legato, staccato
* zahraje známou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

* využívá zvládnuté návyky a dovednosti
* hraje v rozsahu c1- c3
* používá různé způsoby nasazení (frázování) pro vyjádření charakteru skladby
* orientuje se v složitějším notovém zápisu a různých rytmických útvarech
* zahraje skladbu s doprovodem na veřejném vystoupení

4. ročník

Žák

* hraje na altovou flétnu
* zvládne větší fyzickou náročnost altové flétny po stránce dechové a prstové techniky
* orientuje se v odlišné notaci altové flétny
* hraje v rozsahu f1- c3 (f3) ve volnějších tempech
* zahraje podle sluchu píseň nebo krátkou skladbu

5. ročník

Žák

* využívá a zdokonalí získané dovednosti, zvláště techniku prstů a jazyka
* hraje v rozsahu f1- f3
* používá základní melodické ozdoby
* rozlišuje frázování podle charakteru skladeb
* zahraje stylově jednodušší barokní skladbu s doprovodem

6. ročník

Žák

* zvládne rozsah f1- g3 chromaticky
* stylově interpretuje barokní skladby
* interpretuje jednodušší současné skladby s využitím moderních technik
* zvládne hru na tenorovou flétnu
* uplatní se v komorní, souborové hře

7. ročník

Žák

* hraje kvalitním tónem a vyrovnanou prstovou technikou v celém rozsahu
* používá různé způsoby nasazení, včetně dvojitého jazyka
* interpretuje stylově přiměřeně obtížné skladby různých období
* hraje na flétny v C i F ladění
* zvládne jednoduché party na basovou flétnu
* uplatní se v komorních souborech a dokáže se doladit ke spoluhráčům
* samostatně nastuduje přednesovou skladbu

### Hra na saxofon

**Charakteristika:**

Saxofon, i když je vyrobený převážně z mosazi, je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj. Do této skupiny nástrojů patří díky své stavbě a způsobu hraní. Využívá se zejména v hudbě jazzové, ale nachází své uplatnění v širokém spektru hudebních stylů od klasiky, pro plný a ušlechtilý tón, až po rock. V současnosti se používají tyto typy saxofonů: sopránový (B ladění), altový (Es), tenorový (B) a barytonový (Es).

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výuka** | **Název předmětu** | **I. stupeň** | | | | | | |
| **Počet hodin v ročníku** | | | | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Individuální** | **Hra na saxofon** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Skupinová** | **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| **Komorní hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák

* pojmenuje jednotlivé části nástroje a příslušenství
* umí sestavovat a rozebírat nástroj
* zachází šetrně s hlavičkou – hubičkou a s plátky
* dbá na správné držení nástroje i postoj při hře
* tón tvoří nasazením jazyka o plátek
* zvládne základní návyky správného dýchání
* hraje v rozsahu g1 – g2, případně d1 – g2
* zahraje jednoduché lidové písně podle sluchu
* zahraje snadnou skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák

* zdokonalí základní herní návyky
* je schopen sebekontroly při práci s dechem
* využívá rozsah c1 – c3
* hraje stupnice C, G, F dur, a, e, d moll s kvintakordy v obratech po třech
* zahraje z listu písně a cvičení na úrovni 2. ročníku
* uplatní své schopnosti na prvních vystoupeních (např. na třídní přehrávce)

3. ročník

Žák

* využívá rozsah c1 – c3 (d3) včetně dalších nových hmatů
* zdokonalí se tónově, vytvoří si prvotní představy o četných zvukových možnostech saxofonu
* hraje stupnice dur a moll do dvou křížků a bé s kvintakordy (velký rozklad a obraty)
* prakticky uplatní hru tenuto, legato, staccato; hru p, mf, f
* dodržuje přesně rytmické hodnoty
* zahraje přednesovou skladbu s doprovodem (např. na interním večeru)

4. ročník

Žák

* zvládne základní údržbu a péči o nástroj
* shrne dosud nabyté poznatky o vzniku a vývoji saxofonu
* využívá dle individuálních schopností rozsah b – f3
* hraje stupnice dur a moll do tří křížků a bé s kvintakordy v obratech po čtyřech
* použije běžná výrazová a agogická označení
* zvládne základy jazzového frázování
* uplatní se v komorní hře

5. ročník

Žák

* použije již všechny hmaty v celém rozsahu
* zahraje chromatickou stupnici
* hraje stupnice do čtyř křížků a bé dur i moll
* zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
* zdokonalí se tónově i technicky, zahraje obtížnější etudy a přednesové skladby jak rytmicky, tak i výrazově

6. ročník

Žák

* procvičuje stupnice a pasáže v etudách pomocí artikulací
* umí použít vibrato
* zdokonalí orientaci v notovém zápisu
* zvládne náročnější prvky jazzového rytmu a frázování
* využívá nové poznatky ve hře komorní nebo souborové

7. ročník

Žák

* má zvládnutou techniku dýchání
* je schopen samostatně se naladit
* hraje všechny dur a moll stupnice s kvintakordy
* zvládne zahrát z listu i náročnější skladby – party
* nachází své hudební vzory
* uplatní svůj talent jako sólista i jako hráč komorní nebo orchestrální

Skupinová interpretační a kolektivní výuka hudebního oboru

### Komorní hra

**Charakteristika:**

Žák se učí souhře s dalšími nástroji a stane tedy součástí menšího seskupení různých hudebních nástrojů (od dvou do devíti členů) v oblasti klasické hudby. Ve výuce žáci využívají znalostí a dovedností získaných v individuálních lekcích, učí se rozeznávat strukturu hrané skladby a vzájemně se doplňovat, učí se jevištnímu vystupování a kolektivní práci na společné skladbě. Ve výuce se žáci mohou seznamovat také s novými perkusními, melodickými a efektovými bicími nástroji. Komorní hra připravuje žáky na vstup do orchestrů a početnějších hudebních seskupení, rozvíjí harmonické cítění a pocit osobního podílu na společné práci. Komorní hra rozvíjejí u mimořádně talentovaných žáků jejich instrumentální dovednosti, které nezískají v individuální hře. Hráči na dechové nástroje nacházejí uplatnění převážně v orchestrech a v souborech nejrůznějšího obsazení, sólově zcela výjimečně. Komorní hra je nedílnou součástí výuky hry na tyto nástroje. V komorní hře nejde pouze o to, zvládnout co nejlépe svůj part, ale naučit se poslouchat jeden druhého, rozvíjet smysl pro souhru a také smysl pro zodpovědnost za společné dílo. Níže uvedené dovednosti jsou každým rokem praxe postupně prohlubovány výběrem technicky náročného repertoáru a konkrétním obsazením komorního tělesa v daném školním roce. Při výběru žáků pro výuku komorní hry učitelé dbají na to, aby byli přednostně vybíráni žáci s podobnou technickou úrovení instrumentálních dovedností. Proto jsou očekávané výstupy níže rozepsány spíše obecně:

**Očekávané výstupy:**

Žák komorní hry

* má kontrolu nad správným držení nástroje a uvolnění rukou i celého těla
* rozvíjí čtení notového zápisu včetně rytmické struktury
* pracuje na kvalitě tónu, intonaci
* využívá dovedností získaných v individuální výuce
* se orientuje ve svém partu
* dokáže zahrát svůj part
* je schopen vnímat a udržovat metrum
* používá základní dynamiku – p, mf, f,
* je samostatný při domácím studiu svých partů
* poslouchá své spoluhráče a dokáže se s nimi sjednotit po stránce rytmu, intonace, dynamiky a frázování
* je ukázněný při zkouškách a koncertech
* uvědomuje si svou spoluzodpovědnost za kvalitu hry celého souboru

### **Hudební nauka**

**Charakteristika:**

Teoreticko naukový předmět seznamuje žáky od 1. do 5. ročníku se základními hudebními pojmy nezbytnými k zvládnutí hry na nástroj. Nových znalostí dociluje žák stálým opakováním probraného učiva, navazováním, pohybově – instrumentálními činnostmi, intonačními cvičeními, poslechem vhodně volených nahrávek úměrných věku, které se vážou k výše uvedeným pojmům. Učitel přihlíží k nástrojovému obsazení žáků v hudební nauce.

**Očekávané výstupy:**

1. ročník

Žák:

* umí zapsat a přečíst noty v G klíči (g – c3) a v F klíči (c – c1)
* chápe tečku u noty – čtvrťová a půlová s tečkou
* umí používat posuvky – křížek, béčko, odrážku, předznamenání
* rozezná celý tón, půltón
* je seznámen se stupnicemi C, G, D, F dur a s jejich trojzvuky
* dokáže sestavit, doplnit a vytleskat různé takty
* zná nové pojmy - legato, staccato, ligaturu, prima voltu, sekonda voltu
* zná dynamická znaménka – pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.
* seznamuje se s tempovými označeními – andante, moderato,allegretto, allegro
* učí se nové národní i umělé písně

2. ročník

Žák:

* poznává notu a pomlku šestnáctinovou
* používá pojem tónina a umí ji určit
* osvojuje si durové stupnice do 4 ♯ a 4 ♭, mollové stupnice do 2 ♯ a 2 ♭
* chápe princip odvozování stupnic s křížky a s béčky
* dokáže odvodit stupnice stejnojmenné, paralelní
* rozeznává intervaly základní bez specifikace
* vnímá a rozlišuje lidské hlasy – S, A, T, B
* poznává předtaktí, korunu a další tempová označení
* je seznámen s polkou, valčíkem
* pokouší se o zpěv jednoduchého kánonu

3. ročník

Žák:

* osvojuje si durové stupnice do 7 ♯ a 7 ♭
* osvojuje si mollové stupnice do 3 ♯ a 3 ♭
* rozlišuje mollovou aiolskou, harmonickou a melodickou stupnici
* umí vytvořit 5 akord dur a moll a jeho obraty
* rozeznává intervaly čisté, velké, malé vzestupně pomocí opěrných písní
* orientuje se v základních harmonických funkcích – T, S, D
* poznává základní melodické ozdoby
* opakuje tempová a dynamická označení
* seznamuje se s triolou, synkopou
* dokáže rozdělit hudební nástroje do skupin
* seznamuje se s osobností B. Smetany, A. Dvořáka, s českou národní hymnou

4. ročník

Žák:

* osvojuje si dur a moll stupnice do 7 ♯ a 7 ♭
* chápe kvintový a kvartový kruh
* dokáže odvodit tóninu moll od stejnojmenné a paralelní dur a naopak
* umí vytvořit intervaly odvozené (m., zv., zm., dvojzv., dvojzm.)
* v rozsahu oktávy poznává dvojité posuvky
* chápe enharmonickou záměnu tónů
* prohlubuje T, S, D dur a moll – využití v lidových písních
* rozlišuje pěvecké sbory, určuje jejich typ
* seznamuje se se složením symfonického orchestru
* poznává větší hudební formy - sonátová forma, koncert
* je schopen rozlišit základní dějinná období (periodizace)

5. ročník

Žák:

* se seznamuje s D7 a jeho obraty
* dokáže odvodit intervaly přesahující oktávu
* poznává velké hudební formy - operu, symfonii, oratorium
* prohlubuje si znalosti z dějin hudby – periodizace, základní dějinná období – charakteristické znaky, hlavní představitelé
* zvládne jednoduchou transpozici

# Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Koncepce vzdělávání v ZUŠ počítá do budoucna i se zapojováním dětí s různými zvláštnostmi i handicapy. Jejich dílčí handicap je nemá omezovat v možnosti vzdělávání v ZUŠ. ZUŠ mohou navštěvovat:

* žáci s tělesným postižením
* žáci se smyslovými vadami a poruchami vnímání
* žáci s poruchami pozornosti a souvisejícími poruchami učení a motoriky
* žáci s psychickými onemocněními
* žáci s různými osobnostními zvláštnostmi

Naše škola se snaží žákům umožnit maximálně se rozvíjet, tzn. snaha vytvořit co nejlepší podmínky pro jejich vzdělávání v souladu s jejich specifickými potřebami. Předpokladem skutečného individuálního přístupu je dobrá informovanost o individuálních potřebách dítěte. Následně hledáme a volíme přiměřené metody vzdělávání i metody hodnocení dosažených výsledků – vše s ohledem na specifické potřeby každého žáka. Snažíme se o co nejlepší, a co nejpříjemnější spolupráci se všemi našimi žáky. Sledujeme vždy všechny okolnosti, které spoluurčují projev a "výkon" žáka. Posuzujeme a hledáme možnosti dalších metod práce s tímto žákem. Jsme si vědomi, že některé pozorované zvláštností mohou být v určitém stadiu vývoje přirozené. V odůvodněných případech je možné upravit vzdělávání žáka s ohledem na jeho specifické potřeby. V případě těchto úprav vzdělávání se vyžaduje informovaný souhlas zákonných zástupců.

# Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě.

* vyjádření a žádosti rodičů
* doporučení učitele
* na základě speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (Pedagogicko psychologická poradna, Speciálně pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka mimořádně nadaného je navržen učitelem a schválen ředitelem školy, vzdělávání podle něj je zaneseno v třídní knize.

Úprava hodinové dotace výuky a individuální vzdělávací plán je vždy platný na jeden školní rok.

# Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

## Hodnocení žáků

V ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou:

* průběžně během školního roku,
* celkově (v pololetí a na konci školního roku dle platné legislativy)

**Stupně hodnocení**:

1 – výborný

2 – chvalitebný

3 – uspokojivý

4 – neuspokojivý

**Celkový prospěch** stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

* prospěl(a) s vyznamenáním
* prospěl(a)
* neprospěl(a)

**Průběžné hodnocení:**

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Známka zahrnuje:

* zvládnutí zadaných úkolů
* úroveň domácí přípravy
* aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

**Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

* klasifikace v průběhu školního roku
* posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
* úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

**Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

* absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo komisionální zkoušky z povinného předmětu v individuální výuce
* splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)

Komisionální zkoušky podléhají platné legislativě a učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání.

**Zásady hodnocení:**

* žák musí vědět, za co bude hodnocen
* vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
* při hodnocení je možné přihlédnout k momentální indispozici žáka

**Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor

2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)

3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná

4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

## Vlastní hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

**Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

* podmínky ke vzdělávání
* průběh vzdělávání
* podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
* výsledky vzdělávání žáků a studentů
* řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
* úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

# Závěrečné ustanovení

Tento školní vzdělávací program projednala a vzala na vědomí pedagogická rada dne 24. 8. 2020 s účinností od 1. září 2020.