|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět: Výtvarná výchova** | | **Ročník 7.** | | |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky |
| Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků.  Variuje různé vlastnosti prvků pro získání osobitých výsledků.  Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu. | Kreslí zajímavé předměty, přístroje a mechanismy na základě pozorování.  Nákresy z kresby převádí jednodušší grafickou technikou (monotyp, papír ořez, tisk z koláže..).  Vytváří prostorovou práci z přírodního materiálu na základě kresebných studií.  Vystřihuje složité tvary.  Vyjadřuje vlastnosti materiálu (ostrost, tupost).  Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Grafická technika  Tématické práce – Vánoce , Velikonoce | výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnosti  vánoční, velikonoční trhy | Pč  Hv 6., 7. Hudební nástroje  Z 6.-9. Mapy |
| Vyjadřuje vztahy, pohyby a proměny uvnitř a mezi objekty ve statickém i dynamickém vyjádření. | Podle modelu kreslí:  stojící postavu  postavu s náznakem pohybu  skupinu postav v pohybu. | Člověk | dynamika - lidská postava | D 6. – Vývoj člověka  Př 8. – Člověk  Vkz 7. – Změny člověka |
| Dokáže využít perspektivu ve svém vlastním výtvarném vyjádření.  Osobitě stylizuje vizuální skutečnost, zvládá kompozici, dokáže vhodně rozvrhnout hlavní motivy na ploše. | Komponuje plochu tak, aby tvořila dějový celek (postavy mají vztah k ději i prostředí).  Rozlišuje:  velikost postav objektů v popředí  výraznost barvy detailu v popředí  ustupující výraznost barvy a detailu v pozadí  Využívá perspektivu.  Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy.  Hodnotí a využívá výrazové možnosti barev a jejich kombinací.  Využívá dekorativních postupů – rozvíjí si své estetické cítění, fantazii. | Perspektiva  Umístění postav na plochu, velikost postav  Barevné vyjádření  Písmo | užité práce dekorativní a prostorové  uspořádání objektů do celku a prostoru  odstín , sytost, kontrast  oděv, vzhled interiéru  styly, druhy písma  fantazijní variace na tvary písma | Čj 7. Popis uměleckého díla  M 6.-8. Geometrie  Hv 7. Opera  Průřezové téma: Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj (projekt Jarmark)  D 6.-9.  Hv 9. Pop art  Z 6.-9. Mapy  Vkz 6. Rozvoj osobnosti  D6. Starověk  D7. Středověk  Literatura 7. – středověká literatura |
| Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti. | Seznamuje se základními architektonickými styly (románský, gotický, renesanční). | Architektura | výtvarné umění  projekt Cesta do naší minulosti – historická osobnost - techniky | D 7. – Románská a gotická kultura  D 8. - Renesance  Čj 7. sloh Popis uměleckých děl |
| Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních mediích – počítačová grafika, fotografie, video, animace. | K tvorbě užívá některých z metody současného výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace. | Webové stránky, internet | školní ročenka | Vkz 8. Reklama  Vko 6. Kultura  Mediální výchova  Inf 6.  Z 6.-9. Web prezentace |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět: Výtvarná výchova** | | **Ročník 8.** | | |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky |
| Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video. | Žák vytvoří obraz životního prostředí, výtvarně vyjadřuje své stanovisko, jak člověk ovlivňuje životní prostředí a naopak..  Koláží, tvary a barevnými plochami vytváří celek, který se stává osobní výpovědí k tématu.  Využívá barevné a tvarové nadsázky a stylizace písma, fotografií.  Žák zkouší tvořit ve skupině. | Děti a společnost | výtvarné vyjádření skutečnosti  výtvarné umění a životní prostředí | Průřezové téma: Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj (projekt Jarmark) |
| Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu. | Žák se seznámí s architekturou místa a na základě pozorované skutečnosti nakreslí přední či zadní pohled domu, stavební detaily.  Kresbou, frotáží, otisky zaznamenává zajímavé detaily domu (omítka, kamenné plochy,...)  Podle modelu nakreslí dopravní prostředek.  Rozvíjí se v estetickém cítění, využívá dekorativních postupů.  Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Architektura  Zobrazení  Dopravní prostředek  Písmo, užitá grafika, reklama a propagační prostředky  Tématické práce – Vánoce , Velikonoce | užité práce dekorativní a prostorové  uspořádání objektů do  celků  typy zobrazení (rovnoběžné promítání, podhled, přední a zadní pohled domu, půdorys)  okno, dveře, komín,zdi  auto, motocykl, autobus, vlak, letadlo, loď  písmo, leták, reklama, plakát  vánoční, velikonoční trhy | D 7.,8 – Architektonické styly  M 7. Osová, středová souměrnost  Pč  Vkz 8. Reklama  Vko 6. Kultura |
| Při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření.  Porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné). | Podle modelu nakreslí sedící postavu (dodržuje proporční zákonitosti postavy, modeluje postavu světlem a stínem).  Nakreslí části lidského těla (ruka, noha, prst). | Člověk | dynamika – lidská postava  kresba | D 6. – Vývoj člověka  Př 8. – Člověk  Vkz 7. – Změny člověka |
| Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly.  Uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě. | Prostorovou prací vytvoří svoji představu o nehmotném objektu z přírody nebo jiné abstraktní věci.  Využije znalostí z fyziky k vytvoření pohyblivého díla.  Žák volí materiály podle své představy a na základě vlastního výtvarného návrhu a cíle. | Fantazie  Práce s netradičními materiály  Technika akvarelu, pastel, uhel | prostorové práce  mimovizuální podněty při vlastní tvorbě | Průřezové téma: Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj (projekt Jarmark) |
| Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků. | Na ukázkách děl domácích a světových autorů vyvozuje žák základní znaky a rozdílnosti výtvarných postupů v malířství (české a světové výtvarné umění 18. a 19. století, Romantismus, Realismus, Impresionismus) | Výtvarné směry | výtvarné umění | D 8. Romantismus, realismus |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět: Výtvarná výchova** | | **Ročník 9.** | | |
| *VV-9-1-01 až VV-9-1-08p uplatňuje základní dovednosti při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru*  *VV-9-1-01p, VV-9-1-03p uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i prostoru podle vlastního tvůrčího záměru, využívá jejich vlastnosti a vztahy; pojmenovává je ve výsledcích vlastní tvorby i tvorby ostatních; vnímá a porovnává jejich uplatnění v běžné i umělecké produkci*  *VV-9-1-02p při vlastní tvorbě vychází ze svých vlastních zkušeností, představ a myšlenek, hledá a zvolí pro jejich vyjádření nejvhodnější prostředky a postupy; zhodnotí a prezentuje výsledek své tvorby, porovnává ho s výsledky ostatních*  *VV-9-1-06p vnímá a porovnává výsledky běžné i umělecké produkce, slovně vyjádří své postřehy a pocity* | | | | |
| Výstup podle RVP | Výstup podle ŠVP | Téma | Učivo | Přesahy, vazby, průřezová témata, poznámky |
| Nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly.  Uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě.  Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů a představ. | Kresbou vyjádří symboliku pohybů prstů, gest rukou.  Hledá a zaznamenává stopy člověka v písku, ve sněhu (land-art).  Kresbou zachytí pozorované objekty.  Využívá znalostí o základních a druhotných barvách k osobitému výtvarnému vyjádření.  Pokusí se zachytit pomíjivý okamžik. | Kresba hlavy  Stopy člověka  Technika kresby  Textura  Barvy  Kontrast  Práce v plenéru, krajinomalba | výtvarné vyjádření a zobrazení skutečnosti  dynamické proměny  dynamická kresba  tužka, perko, rudka, uhel  zátiší (ovoce)  mísení, vrstvení barev,  symbolika barev. typologie  frotáž, skicování | Př 8. Člověk  D 6. Vývoj člověka  Čj 7. sloh – popis uměleckých děl  Hv 6.-9. Hudba a ostatní umění  Vp – grafické editory |
| Porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace.  Pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění).  Užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku: v plošném vyjádření linie a barevné plochy.  V objemovém vyjádření modelování, v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model.  Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu. | Na základě znalostí o stavbě lidského těla a procesech v lidském těle tvoří práce s realistickým obrazem tváře, postavy (kresba , malba, grafika).  Realizuje vlastní představu o vnitřních pochodech lidského těla (vlastnosti člověka).  Vytvoří práci s figurativním námětem (kresba, malba, koláž, body-art).  Seznámí se se základními principy a znaky vybraných výtvarných směrů a proudů 20. století.  Návštěvy galerie využije k poznávání tvorby současných autorů a k pochopení smyslu děl současného umění.  Zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí, vytváří nové a neobvyklé. | Člověk  Mimovizuální podněty při vlastní tvorbě .  Výtvarné směry  Návštěva galerie  Prostorová tvorba | prvky vizuálně obrazného  vyjádření (linie, tvary, objemy, uspořádání prvků v ploše).  kresba, malba,koláž, body art  výtvarné umění  Galerie Liberec  modelování | Průřezové téma: Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj (projekt Jarmark)  D 6. – Vývoj člověka  Př 8. – Člověk  Vkz ke zdraví 7. – Změny člověka  Dějepis 9.- Vývoj ČSR  D 6. Historické prameny  Vko 6. Kultura  M 6.-9. Tělesa |
| Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích. | Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Tém. práce – Vánoce Velikonoce | vánoční, velikonoční trhy |  |
| K tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních mediích. | K tvorbě užívá některých z metody současného výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace. | Techniky výtvarného umění | školní ročenka  obaly, reklama, propagační materiály | Vko 6. Kultura  Vp. Informatika  Mediální výchova  Hv 9. Moderní hudba  Vkz 8. Reklama |